

ساعت امکان



الحمد للآلئیر

نفس

کروید

کتاب

پیش



سید حسین احسن

عرفان ستار

ساعتِ امکان



ایک ملال تو ہونے کا ہے، ایک نہ ہونے کا غم ہے
ہمیر وجود سے بابِ عدم تک، ایک سا ہو کا عالم ہے

© عرفان ستار

کتاب کا نام : ساعت و امکان
الحمد شاعری : عرفان ستار
سناشاعت : 2016
مطبع :
قیمت : 150/
ناشر : دہلیز • کیشنز

ISBN : 978-81-928061-4-3

سید حسین ان

فہرست

07	مجلس غم نہ کوئی بزم طرب، کیا کرتے	*
09	یہ کیسے ملے کے نیچے دبا دیا گیا ہوں	*
12	دنیا سے دور ہو گیا، دیں کا نہیں رہا	*
15	کہے دیتا ہوں، گو ہے تو نہیں یہ بات کہنے کی	*
17	عجب ہے رنگ چمن، جا بجا آداسی ہے	*
20	کاش اک ایسی شب آئے جب تم ہو پیلو میں	*
23	راکھ کے ڈھیر پہ کیا شعلہ بیاہی کرتے	*
26	اپنی خبر، نہ اُس کا پتہ ہے، یہ عشق ہے	*
29	دیکھ مستی وجود کی میری	*
34	سب پہ ظاہری کہاں حال زبوں ہے میرا	*
36	خواب میں کوئی مجھ کو آس دلانے بیٹھا تھا	*
39	ایک تاریک خلا، اُس میں چمکتا ہوا میں	*
42	ہو کر وداع سب سے، سبک بار ہو کے رہ	*
46	یہ خبر ہے، مجھ میں کچھ میرے ہوا موجود ہے	*
49	پیارے جدا ہوئے ہیں، چھوٹا ہے گھر ہمارا	*
51	ایک طال تو ہونے کا ہے، ایک نہ ہونے کا غم ہے	*
53	احباب کا گرم ہے کہ خود پر کھلا ہوں میں	*
56	خن کے شوق میں تو ہن حرف کی نہیں کی	*

- 58 کس عجب ساعت نایاب میں آیا ہوا ہوں *
- 60 ہمیں نہیں آتے یہ کرتب نئے زمانے والے *
- 63 چپ ہے آغاز میں، پھر شور اجل پڑتا ہے *
- 65 کوئی ملا، تو کسی اور کی کمی ہوئی ہے *
- 67 غموں میں کچھ کمی، یا کچھ اضافہ کر رہے ہیں *
- 70 امکان دیکھنے کو رکا تھا میں جست کا *
- 72 تیرے لہجے میں تیرا جہل دروں بولتا ہے *
- 74 اب ابھی جاؤ، بہت دن ہوئے طے ہوئے بھی *
- 76 اداس بس عادتاً ہوں کچھ بھی ہوا نہیں ہے *
- 79 تمہارا نام سر لوح جاں لکھا ہوا ہے *
- 82 کبھی کسی سے نہ ہم نے کوئی گلہ رکھا *
- 87 تیری نسبت سے زمانے پہ عیاں تھے ہم بھی *
- 90 بام پر جمع ہوا، امیر، ستارے ہوئے ہیں *
- 92 ہر ایک شکل میں صورت نئی ملاں کی ہے *
- 95 بزمِ عقل یہ کیا گناہ میں نے کیا *
- 97 ترے جمال سے ہم رونا نہیں ہوئے ہیں *
- 99 سبھی یہ پوچھتے رہتے ہیں کیا گم ہو گیا ہے؟ *
- 101 نہیں ہے جو، وہی موجود بے کراں ہے یہاں *

- 103 * غفلت سے گئے، دل گرفتگی سے گئے
- 106 * یوں ہی اک دن خاموشی سے ڈھ جاؤں گا
- 107 * کیا بتاؤں کہ جو ہنگامہ بپا ہے مجھ میں
- 111 * اک خواب غیند کا تھا سبب، جو نہیں رہا
- 113 * رگوں میں رقص کناں موجہ طرب کیا ہے
- 115 * جو بے رخی کا رنگ بہت تیز مجھ میں ہے
- 117 * پوچھتے کیا ہو دل کی حالت کا
- 123 * یونہی اپنے آپ میں بتا، مری ساری عمر زمری
- 127 * دل میں کبھی جو شور بپا تھا، نہیں رہا
- 130 * زمیں کسی کی نہیں، آسماں کسی کا نہیں
- 132 * جو ہو خود ایک تماشا، وہ بھلا کیا سمجھ
- 135 * مقابلے پہ مرے خود مرے ہوا کوئی ہے؟
- 138 * اگر بحال ہوا خود سے رابطہ میرا
- 140 * گماں کی کھوج کا کوئی صلہ نہیں
- 143 * ہمارے مسئلے اب جسم و جاں کے ہو گئے ہیں
- 146 * زندگی کا سفر ایک دن، وقت کے شور سے

ساعتِ امکاں



- ✓ مجلسِ غم نہ کوئی بزمِ طرب، کیا کرتے
گھر ہی جا سکتے تھے آوارہ شب، کیا کرتے
- ✓ یہ تو اچھا کیا، تنہائی کی عادت رکھی
تب اسے چھوڑ دیا ہوتا، تو اب کیا کرتے
- روشنی، رنگ، مہک، طائرِ خوشِ لہن، صبا
تُو جو آتا ہے سچیں اس میں تو یہ سب کیا کرتے
- دل کا غم دل میں لیے لوٹ گئے ہم چپ چاپ
کوئی سنتا ہی نہ تھا شور و شغب کیا کرتے

ساعتِ امکاں

کچھ کیا ہوتا تو پھر زعم بھی اچھا لگتا
ہم زیاں کار تھے، اعلانِ نسب کیا کرتے

دیکھ کر تجھ کو سرہانے ترے بیمار جنوں
جاں بلب تھے، سو ہوئے آہ بلب، کیا کرتے

تُو نے دیوانوں سے منہ پھیر لیا، ٹھیک کیا
ان کا کچھ ٹھیک نہیں تھا کہ یہ کب کیا کرتے

یہی ہونا تھا جو عرفانِ ترے ساتھ ہوا
منکر میر بھلا تیرا ادب کیا کرتے

ساعتِ امکاں



یہ کیسے ملے کے نیچے دبا دیا گیا ہوں

مجھے بدن سے نکالو، میں تنگ آ گیا ہوں

کسے دماغ ہے بے فیض صحبتوں کا میاں

خبر اڑا دو کہ میں شہر سے چلا گیا ہوں

مال عشق انا گیر ہے یہ مختصراً

میں وہ درندہ پہوں جس کو ہی چبا گیا ہوں

کوئی گھڑی ہے کہ ہوتا ہوں آستین میں دفن

میں دل سے بہتا ہوا آنکھ تک تو آ گیا ہوں

ساعتِ امکاں

مرا تھا مرکزی کردار اس کہانی میں
بڑے سلیقے سے بے ماجرا کیا گیا ہوں

وہ مجھ کو دیکھ رہا ہے عجب تحیر سے
نجانے جھونک میں کیا کچھ اُسے بتا گیا ہوں

مجھے بھلا نہ سکے گی یہ رہ گزار جنوں
قدم نہ سکا، رنگ تو جما گیا ہوں

سب اہتمام سے پہنچے ہیں اُس کی بزم میں آج
میں اپنے حال میں سرمست و بہتلا گیا ہوں

مرے کہے سے مرے گرد و پیش کچھ بھی نہیں
سو جو دکھایا گیا ہے وہ دیکھتا گیا ہوں

ساعتِ امکاں

اُسے بتایا نہیں ہجر میں جو حال ہوا
جو بات سب سے ضرور تھی وہ چھپا گیا ہوں
غزل میں چٹتی کے رشتہ کی ہے پٹی ہاں مرن
ہر ایک شعر میں دل کا لہو بہا گیا ہوں

ساعتِ امکاں



دنیا سے دور ہو گیا، دین کا نہیں رہا
اس آگہی سے میں تو نہیں کا نہیں رہا

رُک رُک میں موجزن ہے مے خوں سے ساتھ ساتھ
اب در صدفِ قلبِ حزیں کا نہیں رہا

دیوار و در سے ایسے لپکتی ہے بے دلی
جیسے مکانِ اپنے کھیں کا نہیں رہا

تو وہ مہب، جو اپنی فضا سے بچھڑ گئی
میں وہ شجر جو اپنی زمیں کا نہیں رہا

ساعتِ امکاں

سارا وجود محوِ عبادت ہے سر بسر
سجدہ مرا کبھی بھی جبیں کا نہیں رہا

پاسِ خرد میں چھوڑ دیا کوچہ جنوں
یعنی جہاں کا تھا میں وہیں کا نہیں رہا

وہ گردِ باد وہم و گماں ہے، کہ اب مجھے
خود اعتبار اپنے یقیں کا نہیں رہا

اب وہ جو ز پُچھ رہا ہے گریز کا
گویا محلِ یہ صرف نہیں کا نہیں رہا

میرا خدا ازل سے ہے سینوں میں جا گزریں
وہ تو کبھی بھی عرشِ بریں کا نہیں رہا

ساعتِ امکاں

ہر ذرۂ زمیں کا دھڑکتا ہے اس میں غم
دل کو مرے ملال بھیں کا نہیں رہا

ختر • بیت تو برس فی دکان دل
اب موں مونی محل نہیں کا نہیں رہا

حرفِ تن • بوقتِ تن میں بھی ہر سا شور ہے
کوشہ • مانی بھی کوشہ نہیں کا نہیں رہا

ساعتِ امکاں



کہے دیتا ہوں، گو ہے تو نہیں یہ بات سب کی
تری خوانش نہیں دس میں زیادہ، میرے سب کی

بچ کر دل گزرتا جا رہا ہوں ہر تعلق سے
کہاں اس آئے و تاب ہے اب پوٹ سب کی

رگ و پے میں نہ ہنگامہ کر کے تو یہاں کرے آخر
اجازت جب نہیں اس رنج کو آنکھوں سے بٹھکی

بس اپنی اپنی ترجیحات، پنی اپنی خوانش ہے
تجھے شہرت کمانے کی، مجھے اک شعر کہنے کی

ساعتِ امکاں

جہاں کا ہوں، وہیں کی راس آئے گی فضا مجھ کو
یہ دنیا بھی بھلا کوئی جگہ ہے میرے رہنے کی

جو تلخ حرفت پر نثری سن پتھاس کے بارے میں
خبر تم نے سنی طوفان میں دریا کے بہنے کی

ساعتِ امکاں

۰۰

عجب ہے رنگِ چمن، چاہی ادا کی ہے
مہک ادا کی ہے، بہت عجب ادا کی ہے
نہیں نہیں، یہ بھلا کس نے کہا، یہ تم سے
میں تم تک نکلتے ہوں، ہاں اس قدر ادا کی ہے
میں مبتلا کبھی ہوتا نہیں ادا کی میں
میں وہ ہوں جس میں کہو، مبتلا ادا کی ہے
طیب نے کوئی تفصیل تو بتانی نہیں
بہت جو پوچھا تو اتنا کہا، ادا کی ہے

ساعتِ امکاں

گدازِ قلبِ خوشی سے بھلا کسی کو ملا
عظیمِ وصف ہی انسان کا اُداسی ہے

شدیدِ دردِ رو ہے رواں رگِ جاں میں
بلا کا رنج ہے، بے انتہا اُداسی ہے

فراق میں بھی اُداسی بڑے کمال کی تھی
پس وصال تو اُس سے سوا اُداسی ہے

تمہیں ملے جو خزانے، تمہیں مبارک ہوں
مری کمائی تو یہ بے بہا اُداسی ہے

چھپا رہی ہو، مگر چھپ نہیں رہی مری جاں
جھلک رہی ہے جو زیرِ قبا اُداسی ہے

ساعتِ امکاں

مجھے مسائل کون و مکاں سے کیا مطلب
مرا تو سب سے بڑا مسئلہ اُداسی ہے

فلک ہے سر پہ اُداسی کی طرح پھسید ہوا
زمین نہیں ہے سرے زیر پا، اُداسی ہے

نخن کے بھیس میں آئی ہے تاجِ محرم درد
غزل کی پہنے ہوئے ہے ردا، اُداسی ہے

عجیب طرح کی حالت ہے میری بے احوال
عجیب طرح کی ہے ماجرا اُداسی ہے

وہ کیفِ ہجر میں اب غالباً شریک نہیں
کئی دنوں سے بہت بے مزا اُداسی ہے

وہ کہہ رہے تھے کہ شاعر غضب کا ہے عرفان
ہر ایک شعر میں کیا غم ہے، کیا اُداسی ہے

ساعتِ امکاں

۵۵

ہاں اب اپنی شب کے سب تو ہو پہلو میں
نہیں سانسوں میں مل جائیں، آنسو آنسو میں

یاد کی لڑ سے آئینے کا چہرہ ہو پُر نور
نہا رہی ہو رات کی رانی خواب کی خوشبو میں

نیند مری کے اتر چلتی ہے شام ڈھلے، اور پھر
رات اچھکے رہ جاتی ہے اس کے گیسو میں

رہے ہمارے ہونٹوں پر اک نام کا دن بھر ورد
شب بھر دل کی رحل پہ رکھا اک چہرہ چو میں

ساعتِ امکاں

آپ اپنی ہی ضو سے جگمگ کرنا ساری رات
دھڑک رہا ہو جیسے میرا دل اس جگنو میں

بولتے رہتا، جنتے رہتا، بے مقصد، بے بات
جیسے دل آتی جا رہا ہے میرے قابو میں

ویسے تو اکثر ہوتا تھا یہاں، تنہا دور
اب تو جیسے آگ بھری ہو یہاں، چاقو میں

ایک دھاتی جس نے بخشی حرف و پیتا شے
یہ تاشے کہاں نہاتی ہے ہمارے دلوں میں

جب مجھ کو بھی آج ہے چاندِ وقت کے ساتھ
آج ہے کہ پتھر تہدیتی میری ہی خو میں

ساعتِ امکاں

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو، کون ہوں، کیا ہوں میں
وہ اقلیم الگ ہے جس میں ہیں میری دھومیں

نقطہ ساعت کے عالم میں یہی ہے اک تدبیر
خود ہی شمع ہیں اور خوابی پڑھ پڑھ کر رہو میں

ہاتھ نہیں سمجھیں تو سمجھیں بے طرف، بے صوت
بہر شامل تو بنو نہیں سکتے ہیں اس ہاتھ میں

ہنر کے گم ہوتے ہیں، وہ گم جاتے ہیں عرفان
آپ بھی شب بھر ایسے مست ان مڑوں پر گمو میں

ساعتِ امکاں



راکھ کے ڈھیر پہ کیا شعلہ پانی کرت
ایک قصے کی بھلا نکتی کہانی کرت

حسن اتنا تھا کہ ممکن ہی نہ تھی خواہگری
ہم کہیں تک ترے غم کی گہرائی کرت

شعلہ جاں کو بجھاتے یہ نہیں قطرہ قطرہ
خود کو ہم آگ بناتے، تجھے پانی کرت

پھول سا تجھ کو مہلتا ہوا رستے شب بھر
اپنے سانسوں سے تجھے رات کی رانی کرتے

ساعتِ امکاں

ندیاں دیکھیں تو بس شرم سے پانی ہو جائیں
چشمِ خوں بستہ سے پیدا وہ روانی کرتے

سب سے کہتے کہ یہ قصہ ہے پرانا صاحب
آؤں کی ہر آنچ سے تصویر پرانی رت

ہر وہ دیوار بدلتے ہیں کہاں کی مشکل
جہ جو بہتا تو جہاں نقل مکانی کرتے

وہی جاتا تھی یونہی اُڑوں کے قریب
ہم ترا تیرا ہے یاد وہاں کرتے

تو یہ ہے تیرے جہر کا اب رنج نہیں
سیا دھوے کے ہے اشکِ فشانی رتے

ساعتِ امکاں

دل کو ہر لحظہ ہی وہی قتل پہ ہمت ترجیح
یار جانی کو کہاں دشمن جانی کرتے

شب اکی مرتبہ سوئی تے میری طرف
حرفِ خوب رہا و اندھو جانی کرتے

ساعتِ امکاں



اپنی خبر، نہ اس کا پتہ ہے، یہ عشق ہے
جو حق نہیں ہے، اور نہ تم ہے، یہ عشق ہے

پہلے جو تم، وہ صرف تہا ری تماش تھی
لیکن جو تم سے مل کے ہوا ہے، یہ عشق ہے

تشکیک ہے، نہ جنک ہے، بین عقل و دل
بس یہ یقین ہے کہ خدا ہے، یہ عشق ہے

ب حد خوشی ہے، اور ہے ب انتہا سکون
اب درد ہے، نہ غم، نہ گلہ ہے، یہ عشق ہے

ساعتِ امکاں

کیا رمزِ جانی ہے تجھے اصل عشق کی
جو تجھ میں اس بدن کے سوا ہے، یہ عشق ہے

زیرِ قبا جو حسن ہے، وہ حسن ہے خدا
بندِ قبا جو کھول رہا ہے، یہ عشق ہے

شہرت سے تیری خوش جو بہت ہے، یہ ہے نثر،
اور یہ جو تجھ میں تجھ سے نفا ہے، یہ عشق ہے

ادراکِ قی کی ہے بھناتے مرثی
اس کی، نہ اس کی دعا ہے، یہ عشق ہے

شفاف، صاف، رخصت میں بے مثال
سارا وجود آئینہ سا ہے، یہ عشق ہے

ساعتِ امکاں

یعنی کہ پہنچ بھی اس کے سوا سو جھٹکا نہیں
ہاں تو جناب، مسندِ پیا ہے، یہ عشق ہے
ہمتش سے بدنِ مقلّی، موتی ہو
بدنِ مقلّی سے مدد ہے، یہ عشق ہے
اس میں نہیں سے نسّانی خوف و حرص کا
نہیں ہے اس میں نہ اس کا یہ عشق ہے
نہیں ہے جو جو محو دعا، وہ ہے بے دلی
یہ جو وصالِ ذال رہا ہے، یہ عشق ہے
ہوتا اگر کچھ اور، تو ہوتا انا پرست
اس دن رنسا شامت انا ہے، یہ عشق ہے
عرفان ماننے میں تاں تجھے ہی تھا
میں نے تو یہ ہمیشہ کہا ہے، یہ عشق ہے

ساعتِ امکاں



دیکھو مستی وجود کی میری

تا ابد وہمِ چُنی میری

تو قوجہ اتر کر، نہ رہے

کمر نہ ہوئے پہاڑ میری

ہاں مر اسب کا ہو چٹا پتھر

موت تو کب ہی ہو چکی میری

اب تو برباد کر چکے، یہ کہو

کیا اسی میں تھی بہتری میری

ساعتِ امکاں

میرے خوش رنگ زخم دیکھتے ہو

یعنی پڑھتے ہو شاعری میری

اب تری ننگو سے مجھ پہ کھلا

کیوں طبیعتِ اداس تھی میری

دس میں اب کوئی آرزو ہی نہیں

یعنی تکمیل ہو چکی میری

زندگی کا مال اتنا ہے

زندگی سے نہیں بنی میری

چاند حسرت زدہ سا لگتا ہے

کیا وہاں تک ہے روشنی میری

ساعتِ امکاں

دھوپ ہے اُس کی میری آنکھن میں
اُس کی چھت پر ہے چاندنی میری

اک مہک روز آ کے کہتی ہے
منتظر ہے کوئی گلی میری

جانے کب دل سے آنکھ تک آ کر
بہ گئی چیز قیمتی میری

اب میں ہر بات بھول جاتا ہوں
ایسی عادت نہ تھی، کہ تھی میری

رات بھر دل میں غل مچاتی ہے
آرزو کوئی سر پھری میری

ساعتِ امکاں

میری آنکھوں میں آکے بیٹھ گیا
شامِ فرقت اجاڑ دی میری

پتہ سینے میں دل اتارتا تھا
اب اتارتی ہے بدنِ میری

یہ عجب وقت ہے بچہ نے کہا
"میرے رقی نہیں بنی میری"

خود دوسرے سے پہلے مر جینا
بات تک بھی نہیں سنی میری

تیرے انکار نے کمال کیا
جان میں جان آگئی میری

ساعتِ امکاں

خوب باتیں بنا رہا تھا، مگر
بات اب تک نہیں بنی میری

میں تو پل بھر نہیں جیا عرفان
مہر س نے گزار دی میری

ساعتِ امکاں

۰۰

سب پہ خاموشی کہاں جاں زبواں ہے میرا
کس قدر نستہ، خوں بہتہ اروں ہے میرا

میرے اشعار و تقریریں، منہاست سمجھو
ورنہ دراصل سخن کن قیہاں ہے میرا

یہ جو عہدِ انا بظاہر ہے، اذیت ہے مری
جو قاطعِ مرے اندر ہے، سکوں ہے میرا

یہ جو بحرِ وس میں رتی ہے، یہ ہے خاکِ مری
اور دریاؤں میں بہتا ہے جو، خوں ہے میرا

ساعتِ امکاں

وہ جواختہ میں ہے، وہ اصل حقیقت ہے مری
یہ جو سب کو نظر آتا ہے، فسوں ہے میرا

بیچ میں پتہ بھی نہ ہو، مرنے تک بھی نہیں
تجھ سے ملے گا راہ سے تو یوں ہے میرا

راز حق اس پہ بھی ظاہر ہے ازل سے عرفان
یعنی جو یوں کا ہم عمر بنوں ہے میرا

ساعتِ امکاں



خواب میں کوئی مجھ کو آس دالنے بیٹھا تھا
کنکھ کھلی تو میں اپنے ہی سر ہانے بیٹھا تھا

یونہی رکا تھا دم لینے کو، تم نے کیا سمجھا
بار نہیں مانی تھی بس ستانے بیٹھا تھا

خود بھی لہو لبان ہوا دل، مجھے بھی زخم دیے
میں بھی کیسے وحشی کو سمجھانے بیٹھا تھا

لاکھ جتن کرنے پر بھی تم ہوا نہ دل کا بوجھ
کیسا بھاری پتھر میں سر کانے بیٹھا تھا

ساعتِ امکاں

تارے کرنوں کی رتھ پر لائے تھے اُس کی یاد
چاند بھی خوابوں کا چندن مہکانے بیٹھا تھا

نئے برس کی خوشیوں میں مشغول تھے سب، اور میں
گئے برس کی چوڑوں کو سہلانے بیٹھا تھا

وہ تو فل جھنکار سے پرکھیا اُس گیانی نے
میں تو جیتل کے سنے چمکانے بیٹھا تھا

دشمن جیتنے ان کے خط ہوں سب تیر
لیکن اپنوں کا جہ تیر نشانے بیٹھا تھا

قصوں کو سچ ماننے والے، دیکھو یہ نجوم
پاگل جھوٹ کی طاقت سے ٹکرانے بیٹھا تھا

ساعتِ امکاں

مت پوچھو کتنی شدت سے یاد آئی تھی ماں
آج میں جب چٹنی سے روٹی کھانے بیٹھا تھا

میں اسی دھڑکتے ہوئی تھی مہبت، جب مرقاں
نہرہ وقت پر چھا تھا اور بناتے بیٹھا تھا

ساعتِ امکاں



ایک تاریخِ خدائے میں چلتا ہوا میں
یہاں آکھیا ہستی سے برکت ہوا میں

شعرا جوں کے ہی ہوتے ہوں، قلمِ ہاتھ
اپنی سگھوں سے ہونے پتہ ہوا میں

کتنے مجھے بخشی ہے یہ نازِ ہوا
اک جہنم کی طرح خود میں برکت ہوا میں

منتظر ہوں کہ کوئی آ کے مکمل کر دے
چاک پر گھومتا، بل کھاتا، درتتا ہوا میں

ساعتِ امکاں

جمعِ اہلِ حرمِ نقشِ بدیوارِ ادھر
اور ادھر شور مچاتا ہوا، بکتا ہوا میں

میرے بنی م سے ٹٹی ساعتِ امکاں اسے
وقت کے جسم میں دل بن کے اترتا ہوا میں

بِنیازی سے مئی سے ہوئے ٹپ یہ لوگ
اور دُؤں کی توجہ سے بدستار ہوا میں

رات کی رات نکل جاتا ہوں خود سے باہر
پنے خوابوں کے تعاقب میں بہکتا ہوا میں

ایسی کیچائی کہ مٹ جائے تیز مٹن و تو
مجھ میں ہلتا ہوا تو، تجھ میں مہکتا ہوا میں

ساعتِ امکاں

اک تو وہ حسن جنوں خیز ہے عالم میں شہود
اور اک حسن جنوں خیز کو • ہوا میں

ایک آواز پری تھی کہوئی سائلِ حیر
آن کی آن میں پہنچا تھا پتا سوا میں

ہے کشید سخن خاص و دیتِ مجرہ
گھومتا پھرتا ہوں یہ تہ چہرکتا ہوا میں

راز حق فاش ہوا مجھ پہنچتی ہوت ہوت
خود تک آئی گیا عرفانِ بے سکتا ہوا میں

ساعتِ امکاں

۵۵

سب کو جانتا ہے سب سے سبب پار ہو کے رہ

جانتا ہے سب کو خبر نہیں تیار ہو کے رہ

یہ مہر بھی دھین بنانے کی جا نہیں

انیا ہے تیری تاک میں، شیار ہو کے رہ

نظر و شب وجود کو ہر دم سے ہے

سب سب خبر ہیں تو ہی خبر ہو کے رہ

شاید اتر ہی آئے خنک رنگ روشنی

چل آج رات خواب میں بیدار ہو کے رہ

ساعتِ امکاں

کس انگ سے وہ مس اُھلے گا، کسے خبر
تو بس ہمہ وجود طلب گار ہو کے رہ

تو اب سراپا عشق ہوا ہے، تو لے دعا
جا رہا ہے لذت و تدار ہو کے رہ

شاید بھی اسی سے تے پھر تر نیہ
بنیا، خواب ناز میں مسکرا ہو کے رہ

کچھ دیر ہے سراپا کی ساری مزید
کچھ دیر اور رات کا زنگار ہو کے رہ

اب آسمان حرف ہوا تا افق سیاہ
اب طمطراق سے تو نمودار ہو کے رہ

ساعتِ امکاں

بس اک نگاہِ دُور ہے خوابِ سپردگی
تُو لاکھ اپنے آپ میں انکار ہو کے رہ

وہ زمزمے تھے بزمِ گماں کے، سوابِ کہاں
یہ مجھس یقین ہے، عمارتِ ہو کے رہ

اندر کی اونچی نیچی کونٹا میں رکھ میاں
احواںِ نجاتی میں تو ہموار ہو کے رہ

بہشتی کے رنج سے خوابِ وہی کے چل
بازارِ دلبری میں خریدار ہو کے رہ

نیسے بھلا تو بارِ مروت اٹھائے گا
محفل ہے دوستوں کی، سوعیار ہو کے رہ

ساعتِ امکاں

فرما نروائے عقل کے حامی ہیں سب یہاں
شاہ جنوں کا تُو بھی وفادار ہو کے رہ

تُو ہجر کی فضیلتیں خود پر دراز رکھ
خود اپنی راہ شوق میں، یوار ہو کے رہ

لوگوں پہ اپنا آپ سہوت سے مانتے نہ کر
عرفان میری مان سے، شمار ہو کے رہ

ساعتِ امکاں

۵۵

یہ ہے مجھ میں بہت میرے ہر موجود ہے

اب تو بس معلوم کرنا ہے کیا موجود ہے

ایک میں ہوں جس کا ہونا ہو کے بھی ثابت نہیں

یہ وہ ہے جو نہ مورا جا رہا موجود ہے

ہاں خدا ہے اس میں وہی شک کی گنجائش نہیں

اس سے تم یہ مت سمجھ لینا خدا موجود ہے

حل ابھی ہوتا نہیں یہ بہت کی اقیم میں

میں ابھی زندہ ہوں سو یہ مسئلہ موجود ہے

ساعتِ امکاں

تاب آنکھیں لائیں اُس حسن کی ممکن نہیں
میں تو حیراں ہوں کہ اب تک آئینہ موجود ہے

رات کتنی ہے مزلے سے چین سے ہوتی ہے
چاندنی موجود ہے ہاں سب موجود ہے

روشنی سی تری ہے اس طرف چھٹی ہوئی
اور وہ حدت بھی جو زیرِ قبا موجود ہے

ایک پل فرصت ہاں دیتے ہیں مجھ کو یہ
ایک کو بہلا دیا تو دوسرا موجود ہے

درد کی شدت میں بھی چپتی ہے یہ سب کے ساتھ
اک دھڑکتی روشنی جو ہر جگہ موجود ہے

ساعتِ امکاں

معتبر تو قیس کا قصہ بھی ہے اس ضمن میں
اس حوالے سے مرا بھی واقعہ موجود ہے

خواب میں اک زخم دیکھا تھا بدن پر جس جگہ
نہ دیکھا تو وہاں اک داغ سا موجود ہے

ایک ہی شے سے جلتے آ رہے ہیں یہ چراغ
میر سے جھٹک رہی اک سلسلہ موجود ہے

یوں تو ہے عرفان ہر احساس ہی محدود سا
اک کسک سی ہے کہ جو بے انتہا موجود ہے

ساعتِ امکاں



پیارے جدا ہوئے ہیں، چھوٹا بچہ ہمارا
کیا حال کہہ سکے، یہ چشمِ تر ہمارا

بس گاد گاد لے لے، خاکِ وطن کی خوشبو
اے یادِ صبحِ کاہی، یہ کامِ کر ہمارا

ہیں بزمِ عاشقاں میں، بے وقعتی کے موجب
سینے میں دم ہمارے، شانوں پہ سر ہمارا

ہم اور ہی جہاں کے، یعنی کہ لامکاں کے
ہے صرف اتفاقاً، آنا ادھر ہمارا

ساعتِ امکاں

اتمامِ دل خراشی، اسلوبِ سینہ چاک
اظہارِ کربِ ناک، بس یہ ہنر ہمارا

سائنسِ مسافت، سائنسِ رنگ و بے طافت
مت پوچھیے کہ کیسے، کزرا غ ہمارا

پتے سے اور ابتر، گویا جنوں سراسر
بس یہ بتاؤ پوچھے، کوئی اگر ہمارا

بے ساختہ سے پب، چپ سا، ہڈی نئی ہے
اظہار ہو چکا ہے، امکانِ بھر ہمارا

ایک نہ تیں توڑ، سب پتہ خدا پہ چھوڑو
اس مشورے سے پہلے، سمجھو تو ڈر ہمارا

ساعتِ امکاں



ایک دن تو ہونے لگا، ایک نہ ہونے کا خم ہے
شہر، جو، لکے بابِ محمد تک، ایک سا بڑا عالم ہے

کب تک راہ تمیں گے سنی، اب تک اس کو پکاریں گے
آنکھوں میں اب ستن نمڑے، سینے میں ستن ہار ہے

اُس کے ہوتے روز ہی آکر مجھے بگایا رتی تھی
میری طرف اب ہوا صبا کا آنا، کمرم ہے

اب تعبہ نہ جانے کیا ہو، خواب میں اتنا دیکھا تھا
ایک جلوں چلا جاتا ہے، آگے خونیں پرچم ہے

ساعتِ امکاں

تم لوگوں کی عادت ٹھہری جھوٹ کا شربت پینے کی
میرے پیالے سے مت پینا، میرے پیالے میں سم ہے

ہاں، یہ تو جہدِ جاں میں بے ترتیبی ٹھیک نہیں
لیکن یہ ترتیب سے رکھوں، سب کچھ درہم برہم ہے

درد کی پردہ پوشی ہے سب بھل جائے مر غور کرو
آنکھوں کی تکرار میں سانسیں، دل کی دھڑکن، تم ہے

خوشبو کے پہلو میں بیٹھا، رنگ سے ہمارا غوش ہوا
جب سے اس کا قرب ملا ہے، یہ احساس مجسم ہے

اب اظہار میں کوتاہی کی، کوئی دلیل نہیں صائب
آنکھوں کو ہے خون مہیا، دل کو درد فراہم ہے

شہرِ سخن کے ہنگامے میں، کون سے تیری عرفان
ایک تو باتیں ابھی ابھی، پھر لہجہ بھی مدہم ہے

ساعتِ امکاں



احبابِ کاکرم ہے کہ خود پر کھڑا ہوں میں
مجھ کو کہاں خبر تھی کہ اتنا برا ہوں میں

خود سے مجھے جو ہے وہ ٹھیک سے میں سراں
مجھ کو منے کون کہ خود سے نسا ہوں میں

اٹنے جو اس حرف سے نکلے ہی نہیں نہیں
اک شیرم نگاہ میں کھویا ہوا ہوں میں

تجھ سے نہیں ہوں گا تو کس سے ہوں کاہل
پہلے سمجھ تو جاؤں کہ کیا چاہتا ہوں میں

ساعتِ امکاں

کیا امر چاہتے ہیں یہ دیدہ وارانِ عنصر
عادۂ منافقت کا تو ہوتا ہی گیا ہوں میں

اُس بائیں سے بہت سے تجھے مصاحبت پسند
مجھ سے نہ مر چپا کہ بہت مر چپا ہوں میں

بے کمینہ بھی پوچھا رہا ہے تو کیا ہوں
نہرت چری نیکہ سے کیا دیکھتا ہوں میں

بے رہ رہنے کی نہ مروت میں زندگی
نہرت سے ایک عمر سوائی مر چپا ہوں میں

رہتا ہے اک ہجوم یہاں گوشِ بر غزل
سنتا ہے ہون درد سے جب چیتا ہوں میں

ساعتِ امکاں

ہیں حلِ طب تو مسکے کچھ اور بھی مگر
اپنے لیے تو سب سے بڑا مسند ہوں میں

میں نے ن تیرے پاس نہ تیرے یہ میوں یا
اے حسنِ خواہ پرست تر مینہ میں

جب تک میں اپنے سانہ رہا تھا، تراندہ
اب یہ سے سانہ میں نہ خواہ سب میں

پہلے میں بوتا تھا بہت، سچا تھا
اب سچا زیادہ ہوں، کمر بوتا میں

عرفان یا تجھے یہ خبر ہے کہ میں ہوں
ہر دمِ فنا کے باب میں ہوں سوچتا ہوں میں

ساعتِ امکاں



نہن سے شوق میں توہینِ حرف کی نہیں کی
کے نام سے وہی خواہش میں شرم کی نہیں کی

ہو خواہہ بند تھے ان سے سخن کیا مہم
ہو نہ تھے ان سے قہار بھی نہیں کی

بھی بھی ہم نے نہ کی کوئی بات مصلحت
منافقت کی سمایت، نہیں، بھی نہیں کی

وہاں دیتا ہوں پھر ایک سے اپنا وجود
سو ہم نے ذات کی تفہیم آخری نہیں کی

ساعتِ امکاں

اُسے بتایا نہیں ہے کہ میں بدن میں نہیں
جو بات سب سے ضروری ہے وہ ابھی نہیں کی

بنامِ خوشنسی ہم تو تہِ ہر تہِ رب
کہ صفِ رنجِ یہ ہم نے بدن نہیں کی

ہمیشہ اس و منیر رہی ہے موتِ ہر
جنوں کے رزق میں اس نے بھی کی نہیں کی

بصدِ خصوص اٹھاتا رہا کبھی کے یہ قاز
ہمارے اس نے ہماری ہی اس بری نہیں کی

جسے تیرہ بنا رہی وہ پشتم غزاں
وہ سب رنج کی سبوات ہمیں بھی تھی نہیں کی

ہے ایک عمر سے معمول روز کا عرفان
دعائے رُڈانا ہم نے آج ہی نہیں کی

ساعتِ امکاں

۔۔

بُربُتِ ساعتِ نایب میں آیا ہوا ہوں
تجربے میں ترے خواب میں آیا ہوا ہوں

یہ دہائی میں دہائی دہائی نچ رہا، ریا کے عشق
دہائی دہائی دہائی میں آیا ہوا ہوں

میں نے تیرے ہاتھ چمکتا ہوا میں
عشق کے شہر بدلتا ہوا میں آیا ہوا ہوں

میری ہر تان ہے از روزِ ازل تا بہ ابد
ایک نمر کے لیے مضرب میں آیا ہوا ہوں

ساعتِ امکاں

ہر گزرت ہوئے لمحے میں تپتا ہوا میں
دردِ ہوس، وقت کے اعصاب میں آیا ہوا ہواں

کیسی گہنی ہے ہمارے مددِ حلقہ
کیسے پیپ ہے تارِ شب میں یہ ہواں

ساعتِ امکاں



ہمیں نہیں آتے یہ رتبے زمانے والے
تم تو سیدھے لوگ تیں یارو، وہی پرانے والے

ان کے ہوتے ہوئی ہی ہے راتوں کی رونق میں
یادیں خوب اُٹھائے والی، خوب سہانے والے

جہاں میں زمین چٹھیں، سو، کھانچ کے بننے
اب تو حسیں بھی پیوں کے ہیں، دل بدلنے والے

وہ آئینے سے خوشبوئی پنیں بھراتے پیکر
وہ چلمن کی اوٹ سے چہرے چھب دکھلانے والے

ساعتِ امکاں

بام پہ جانے والے جانیں اُس محفل کی باتیں
ہم تو ٹھہرے اُس کوچے میں خاک اڑانے والے

جب زروئے نرستوں سے تپتی دھوپ میں تھا
تمہیں بہت یاد میں ہے ہم سارے بچنے والے

تم تک شاید میرے سے پہلے مرا مہذب لہجہ
پہلے ذرا خاموش تو ہوں یہ شمار مچانے والے

ہم جو کہیں، سو کہنے دینا، شید و مست ہونا
ہم تو ہیں ہی شرع، بات سے بات نہ لانے والے

اچھا، پہلی بار کسی کو میری فکر ہوئی ہے
میں نے بہت دیکھے ہیں تم جیسے سمجھانے والے

ساعتِ امکاں

ایسے ہالِ بک بک بھرتا ہے ہر امید کا کارہ
مجھ کو حسرت سے تکتے ہیں آنے جانے والے

سنان میں ایک سے ہیں سب، بنی کے ساتھ بھی جو
جہاں اس جانب ہیں، وہاں تھانے والے

میرے شہر میں، ایک ہے اب تو، اس ان لوگوں کی ہے
شن بنانے والے یا مردے نہلانے والے

نیت ریہے، ہوں تجیلے، کہاں سنو گے اب تم
اب تو کہتا ہے عرفان بھی شعر رلانے والے

ساعتِ امکاں

۔۔

چپ ہے آغاز میں، پھر شمارِ جمل پڑتا ہے
اور کہیں بچ میں امکاں کا میں پڑتا ہے

ایک وحشت ہے کہہ دیتی ہے چائے صحرائی
ایک غم ہے کہہ دیکر ہی اہل پڑتا ہے

یاد کا پھل مہلتے ہی نوان شب میں
کوئی خوشبو سے مدقات کو چل پڑتا ہے

حجرہ ذات میں سنا ہی ایسا ہے کہ ال
دھیان میں گونجتی آہٹ پہ اچھل پڑتا ہے

سماعتِ امکاں

روک جیتا ہے ابدِ وقت کے اُس پار کی راہ
دوہری سمت سے جڑوں، تو ازل پڑتا ہے
سماعتوں کی یہی تکرار ہے جاری ہر دم
یہی دنیا میں کوئی آج نہکل پڑتا ہے
تاب یک لفظِ جاں حسنِ جنوں خیز کے پیش
سانس لینے سے توجہ میں خلل پڑتا ہے
مجموعہ میں پھیلی ہوئی تاریکی سے گھبرا کے کوئی
روشنی دیکھ کے مجھ میں سے نکل پڑتا ہے
جب بھی کتابتِ سخن کی نہ کوئی رو ہے نہ نو
نہایتِ حرفِ وونیِ جنوں میں پھل پڑتا ہے
غم چھپائے نہیں چھپتا ہے کروں کیا عرفان
نامہوں اُس کا تو آواز میں بل پڑتا ہے

ساعتِ امکاں



کوئی ملا، تو کسی اور کی کمی ہوئی ہے
سو دل نے اب جلی اختیار کی ہوئی ہے

جہاں سے دل کی طرف زندگی اترتی تھی
نگاہ اب بھی اسی باغ پر جمی ہوئی ہے

ہے انتظار اسے بھی تمہاری خوشبو کا
ہوا گلی میں بہت دیر سے رکی ہوئی ہے

تم آ گئے ہو تو اب آئینہ بھی دیکھیں گے
ابھی ابھی تو نگاہوں میں روشنی ہوئی ہے

ساعتِ امکاں

ہمارا علم تو مرہونِ لوحِ دل ہے میاں
کتابِ عقل تو بس طاقِ پردہ کی ہوئی ہے

بناؤ سائے، حرارتِ بدن میں جذب کرو
کہ دھوپِ سخن میں سب سے یونہی پڑی ہوئی ہے

نہیں نہیں، میں بہت خوش رہا ہوں تیرے بغیر
یقین کر کہ یہ حالت ابھی ابھی ہوئی ہے

وہ گنتیوں جو مری صرف اپنے آپ سے تھی
تری نگاہ کو کچھ بھی، تو شاعری ہوئی ہے

ساعتِ امکاں



غموں میں چھپی یا کچھ اضافہ کر رہے ہیں
سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ ہم کیا کر رہے ہیں

جو تاجِ نظر میں اس بولے آتے ہیں دل میں
نئی ترکیب سے ہم خود کو تنہا کر رہے ہیں

نظر کرتے ہیں یوں، جیسے پچھڑنے کی گھڑی ہو
خُن رتے ہیں ایسے جیسے گریہ کر رہے ہیں

تمہارے ہی تعلق سے تو ہم ہیں اس بدن میں
تمہارے ہی لیے تو یہ تماشا کر رہے ہیں

ساعتِ امکاں

زوالِ آمادگی اب گونجتی ہے دھڑکنوں میں
سوداں سے خواہشوں کا بوجھ ہلکا کر رہے ہیں

نشن تہ سے ہو یا احباب سے یا اپنے دل سے
میں مکتا ہے ہم ہر بات بے جا کر رہے ہیں

تمہاری آرزو ہونے سے پہلے بھی تو ہم تھے
سو جیسے بن پڑے اب بھی گزارا کر رہے ہیں

ذرا پوچھنے کوئی معدوم ہوتے ان دکھوں سے
ہمیں کس کے بھروسے پر اکیلا کر رہے ہیں

ہمیں روکے ہوئے ہے پاس ناموسِ محبت
یہ مت سمجھو کہ ہم دنیا کی پروا کر رہے ہیں

ساعتِ امکاں

بجز سینہ خراشی کچھ نہیں آتا ہے لیکن
ذرا دیکھو تو ہم یہ کام کیسا کر رہے ہیں

ہمیں اس کام کی مشکل کا اندازہ ہے صاحب
بڑے عرصے سے ہم بھی ترک کیا کر رہے ہیں

جو ہوں صبح تو تھیم ہو جائیں گے پھر
ہاتھلی ہے شام تو خوں کو اٹھا کر رہے ہیں

جنوں سے اتنا دیرینہ تعلق توڑ دیں گے
ارے تو پھر یں عرفان، یہ کیا کر رہے ہیں

ساعتِ امکاں

ۛ ۛ

امکاں دیکھنے ، رہا تھا میں جست کا
مدن کر دیا گیا میری شکست کا

سارے سے اپنے قدم کاتا ہے حساب
اندازہ ہو گیا ہے ترک زمین پست کا

تہو و بدن کی حد سے نکلتا کہاں نصیب
مجھے کا پیسے روئے کو آدھ جست کا

تو ہے ، یہ کل کی بات کا رشتہ نہیں ہے پاس
میں ہوں کہ پاس دار ہوں عہدِ الست کا

ساعتِ امکاں

جس سے گروہِ بادہ فروشاں حسد کرے
طاری سے مجھ پہ نشہ اسی چشمِ مست کا

جہاں شہرِ کمِ دنیا میں شہتِ میہ سے
یہ کام ہے تکی تجھ سے ہی موقعِ پرستہ

شاہِ دنوں کا تخت بچھا ہے بہ انتہاء
پہلو میں اتنی مہر ہے میری نشت کا

وسعتِ مٹی ہے ضبطِ دیرِ بے بندرہ
بولو کوئی جواب ہے اس بندوبست کا

عرفانِ تیری آغوشِ بھی مدد سے پہنچ
ستار ہے وہی تو ہر اک تنگ دست کا

ساعتِ امکاں



تیرے سبب میں ترا جہل دروں بولتا ہے
بات کرنا نہیں آتی ہے تو کیوں بولتا ہے؟

پتوٹکی جاتی ہے اس طرح مرے شعر میں روح
جیسے سانسوں میں کوئی کُن فیکہاں بولتا ہے

سننے والوں پہ مرا حال عیاں ہو کیسے
عشق ہوتا ہے تو بدشت میں سکوں بولتا ہے

تیرا انداز تنہا، ترا جہاں ترے لفظ
وہ جسے خوف خدا ہوتا ہے یوں بولتا ہے؟

ساعتِ امکاں

عقل اس باب میں خاموش ہی رہتی ہے جناب
جب ہو موضوعِ حقیقت، تو جنوں بولتا ہے

گفتگو کیا ہو کہ جب بویا ہوں - تمہیں تیری
چپٹی لگ جاتی ہے جب ان کا فہم بولتا ہے

کوئی حرفت کو سمجھ لے یہ شہیدِ مزاج
جاں کا خطہ ہو تو پہلے سے فہم بولتا ہے

ساعتِ امکان

۔۔

بہت جی چاہتا ہوں کہ ملے ہوئے بھی
ہماری دیر سے دل میں پتھر لگے ہوئے بھی

ہماری راہ الگ ہے، ہمارے خواب جدا
ہم ان کے ساتھ نہ ہوں گے، جوق فٹے ہوئے بھی

نہیں شہرِ خرد میں جی ہم سے اہل جنوں
نہیں انہیں کے مریپوں جو سوسے ہوئے بھی

نظرِ دل اور منظرِ دل بات اپنی جگہ
ہمارے دل کے کہاں اب، جو سلسلے ہوئے بھی

ساعتِ امکاں

یہاں ہے چاکِ قفس سے ادھاک اور قفس
سوہم کو یہ، جو چمن میں ہوں گلِ کھسے ہوئے بھی

ہمیں تو اپنے اسیوں کی بے منتہی ہے
کسی غرض نہ کوئی فتح کے سبب ہو بھی

ساعتِ امکاں



اِس سعادتمندوں کچھ بھی ہوا نہیں ہے
یقین مانا کسی سے کوئی کد نہیں ہے

ادھیڑ مرنی رہا ہوں برسوں سے اپنی پرتیں
نقیبِ دستوند نے کو اب کچھ بچا نہیں ہے

ذرا یہ دل کی امید دیکھو، یقین دیکھو
میں ایسے معصوم سے یہ بہ دوں، خدا نہیں ہے؟

میں اپنی منی سے اپنے دُلوں سے سٹ گیا ہوں
یقیناً اس سے بڑا کوئی سانحہ نہیں ہے

ساعتِ امکاں

تو کیا کبھی مل سکیں گے، یہ بات ہو سکے گی؟
نہیں نہیں جاؤ تم، کوئی مسئلہ نہیں ہے

وہ راز سینے میں رکھ کے بھیجنا تھا مجھ کو
وہی جو اک راز مجھ پہ اب تک ملا نہیں ہے

میں بغض، نفرت، حسد، محبت کے ساتھ رکھوں؟
نہیں میاں یہ کہاں میں اتنی جگہ نہیں ہے

چہار جانب یہ بے قیمتی ہاں کھپ اندھیرا
یہ میری وحشت کا انتخاب، خلا نہیں ہے

اُسی کی خوشبو سے آج تک میں مہلک رہا ہوں
وہ مجھ سے نکھڑا ہوا ہے لیکن جدا نہیں ہے

ساعتِ امکاں

لکھا ہوا ہے تمہارے چہرے پہ غم تمہارا
ہماری حالت بھی ایسی ہے ماجرا نہیں ہے

یہ تازہ دہری ہے طرزِ حساس کا رشمہ
مرے غمت میں تو نظر کوئی نیا نہیں ہے

نیا ہنرِ نیلے فی زمانہ ہو جس کی وقعت
شگن کی نسبت سے اب کوئی پوچھتا نہیں ہے

جسے ہو عرفانِ ذات وہ کیا تری سنے گا
او ماضی، چھوڑ دے، کوئی فائدہ نہیں ہے

ساعتِ امکاں



تمہارا نام مری جان نکھا ہوا ہے
نکھا ہوا ہے مری جان، ماں نکھا ہوا ہے

لہو سے تر ہے ورق در ورق پیشِ سخن
حسابِ دل زدگاں سب یہاں نکھا ہوا ہے

نشانِ بتائیں تمہیں قاتلوں کے شہ کا ہم؟
فصیلِ شہر پہ شہر اہاں نکھا ہوا ہے

مٹی ہے اہل جنوں کو جہاں بشارتِ جز
وہیں تو اہل خرد کا زیاں نکھا ہوا ہے

ساعتِ امکاں

زمین بھی تنگ ہوئی، رزق بھی، طبیعت بھی
مرے نصیب میں کیا آسماں لکھا ہوا ہے؟

یہ تکی ختم امیدوں پہ جی رہے ہو میاں؟
پڑتو تو، موتِ یقین پر گدے لکھا ہوا ہے

تو کیا یہ ساری تباہی خدا کے حکم سے ہے؟
ذرا وہ حکم دکھاؤ، کہاں لکھا ہوا ہے؟

یہ کائنات سراسر بے شرح رازِ ازل
کلامِ حق سر بہ کہنشاں لکھا ہوا ہے

میں سوچتا ہوں تو کیا کچھ نہیں عطائے وجود
میں دیکھتا ہوں تو بس رازِ نگاہ لکھا ہوا ہے

ساعتِ امکاں

جو چاہتا تھا میں جس وقت، وہ ابھی نہ ہوا
کتابِ عمر میں سب ناگہاں لکھا ہوا ہے

لکھا ہوا نہیں کچھ بھی بنامِ خواب و ہود
نہود و ہود کے سب درمیاں لکھا ہوا ہے

حدو سے کوئی شکایت نہیں ہمیں عرفان
حسابِ رنجِ اپنے دوستوں لکھا ہوا ہے

ساعتِ امکاں

۵۵

نبہی کی سے نہ ہمتے کوئی کد رکھا
بہارِ زخمِ سب، دروں بڑا رکھا
چرخِ یوں تواسہ حلقوں کئی تھے، مگر
تمہاری نو کو ہمیشہ ذرا جدا رکھا
خرد سے پوچھا، جنوں کا معاملہ کیا ہے؟
جنوں کے آگے خرد کا معاملہ رکھا
خیں رون کے آرام سے بنایا نہیں
جو خاک تھا سو اُسے خاک میں ملا رکھا

ساعتِ امکاں

ہزار شکر ترا، اے مرے خدائے جنوں
کہ مجھ کو راہِ خرد سے گریز پا رکھا

چھپا ہوا نہیں تجھ سے ال تہ کا حال
یہ کم نہیں کہ ترے رنج کو بپا رکھا

وہ ایک زلف کہ چنی رہی رُک جاں سے
وہ اک نظر کہ ہمیں جس نے بتلا رکھا

بس ایک آن میں گزرا میں اس تغیر سے
کسی نے سر پہ توجہ سے ہاتھ کیا رکھا

سنائی اپنی کہانی بڑے سلیقے سے
کہیں کہیں پہ فسانے میں واقعہ رکھا

ساعتِ امکاں

سنا جو شور کہ وہ شیشہ گر کمال کا ہے
تو ہم لپک کے گئے اور قلب جا رکھا

میں جانتا تھا کہ دنیا جو ہے، وہ ہے ہی نہیں
سو خوں کو خوابش دنیا سے دورا رکھا

مرے جنوں نے کیے رد و جود اور عدم
اب ہی طرح سے ہونے کا سلسلہ رکھا

خوشی کی کس نے ہمیشہ ملاں میں رکھی؟
خوشی میں کس نے ہمیشہ مدال سا رکھا؟

بھی نہ ہونے دیا طاق دل کو بے رونق
چراغ ایک بجھا، اور دوسرا رکھا

ساعتِ امکاں

نگاہ دار مرا تھا مرے ہوا نہ کوئی
سو اپنی ذات پہ پہرا بہت کڑا رہا

تو پاس تھا، تو رہے محو دیکھنے میں تجھے
میں وہ بھی ترے ہجر پہ غما رہا

ترا میں تو تجھ پر ابھی اے کانٹیں
تو رہے بعد بتائے میں یہ رہا

ہر شب تھا یہی تیرے خوش گمان ماحول
وہاں بچھا نہیں، اور وہاں رہا

ہم پہ فاش کیے رز باک حرفِ سخن
تو پھر ہمیں ہی تماشا سائیوں بنا رہا؟

ساعتِ امکاں

ملا تھا ایک یہی دل ہمیں بھی، آپ کو بھی
سوہم نے عشق رکھا، آپ نے خدا رکھا

خزاں تھی، اور خزاں سی خزاں، خدا کی پناہ
ترا خیال تھا جس نے ہوا ہوا رہا

ہو ناگہاں بھی اُن نے ہوا حروفِ آہ
تو فریسی کہ سامانِ تپ بندھ رہا

ساعتِ امکاں

۰۰

تیری نسبت سے زمانے پہ میوں تھے ہم بھی
تو جو موجد نہ سوتا تو کہاں تھے ہم بھی

حرمتِ حرفِ نہیں کے سوا یہ اور کیا تھے
ورنہ وہاں تھے جب نہ بکریں تھے ہم بھی

ہم بھی جیہ اس ہیں بہت نام سے پگھر جانے پہ
مستقل اپنی ہی جانب کمرں تھے ہم بھی

اب کہیں کیا کہ وہ سب قصہ پارینہ ہوا
رونقِ محفلِ شیریں سناں تھے ہم بھی

ساعتِ امکاں

وقت کا جبر ہی ایسا ہے کہ خاموش ہیں اب
ورنہ تروید صفِ جکباں تھے ہم بھی

رنجِ مت کر کہ تجھے ضبطہ یاد نہ رہا
س قدر وقتِ کتابِ فخر تھے ہم بھی

تا ہی سرورِ کہانی سے لبِ تہاؤں
اپنے لٹے میں حدیثِ کراں تھے ہم بھی

تہی نیرت جو تھیں زرخیز باقی نہ رہا
تو بھی تحریر نہ تھا، حرفِ بیاں تھے ہم بھی

ہم کہ رکھتے تھے یقیں اپنی حقیقت سے سوا
اب ماں رنے لگے ہیں کہ ماں تھے ہم بھی

ساعتِ امکاں

رائگاں ہوتا رہا تو بھی پنے کم نظراں
ناشنا سوں کے سبب اپنا زیاں تھے ہم بھی

تو بھی سس کے لیے دوش بدست رہا
ہم کو سنتا تو بھی، نغمہ جاں تھے ہم بھی

ہم نہیں ہیں، تو یہاں س نے یہ محسوس کیا؟
ہم یہاں تھے بھی تو، یہاں تھے ہم بھی

ساعتِ امکاں

۰۰

بام پر جمع ہوا، ابر، ستارے ہوئے ہیں
مٹی، دوسرے جوتے، کھڑکے ہوئے ہیں

رنگ، لہجے کی روشنی ہے یہ آئینہ ترا
ہم جو مشاہدہ داشتے ہیں، غبارے ہوئے ہیں

حوسد دینے جوتے ہیں بتائیں انہیں کیا
ہم تو ہمت ہی نہیں، خواب بھی بارے ہوئے ہیں

شوق و اماندہ کو درکار تھی کوئی تو پتا
سو تمہیں خلق کیا اور تمہارے ہوئے ہیں

سعیت امکاں

خود شناسی کے، محبت کے، کمال فن کے
سارے امکان اسی رنج پہ وارے ہوئے ہیں

روزن چشم شکستہ پہنچتا ہے اب شعور دل
اشک پلکوں سے چھلکتے ہیں شرارے ہوئے ہیں

ڈر کے رہ جاتے ہیں ممتا کی انہار سے پیپ
ہم جو یک رخی احساس سے مارے ہوئے ہیں

ہم کہاں ہیں، سر دیوار عدم نشی و جود
ان نگاہوں کی توجہ سے ابھارے ہوئے ہیں

بڑھ کے آنکھوں میں پھر لے ہمیں اس روت و صبا
آج ہم پیرہن خاک اتارے ہوئے ہیں

ساعتِ امکاں



۔ ایک شکل میں صورتِ نئی ملاں کی ہے
ہمارے چاروں طرف روشنی ملاں کی ہے

ہم اپنے ہجر میں تیرا اوصال دیکھتے ہیں
یہی خوشی ہی ہے ساعت، یہی ملاں کی ہے

ہمارے خانہ دل میں نہیں ہے یہ کیا کچھ
یہ اور بات کہ ہر شے اسی ملاں کی ہے

ابھی سے شوق کی آزدگی کا رنج نہ کر
کہ دل کو تاب خوشی کی نہ تھی، ملاں کی ہے

ساعتِ امکاں

کسی کا رنج ہو، اپنا سمجھنے لگتے ہیں
وہاں جاں یہ کشادہ دلی ملاں کی ہے

نہیں ہے خواہش آسودگی وصل ہمیں
جوازِ عشق تو بس تشنگی ملاں کی ہے

گزشتہ رات کئی بارداں نے ہم سے کہا
کہ ہونہ ہو، یہ ٹھنڈی خوری ملاں کی ہے

رگوں میں چپختا پھرتا ہے یک میل جنوں
اگرچہ تہ میں شائستگی ملاں کی ہے

عجیب ہوتا ہے احساس کا تعلق بھی
ابھی خوشی کی خوشی تھی، ابھی ملاں کی ہے

ساعتِ امکاں

یہ کس امید پہ چنے گئی ہے باؤمراؤ؟
خبر نہیں ہے اسے، یہ گھڑی دال کی ہے

وہ سرورِ رب و رمیوں یہ بے بخشی
کہ نقشہ میں تو ب پرہی دال کی ہے

تری غزں میں شبِ کیف ہے مگر عرفان
درونِ رمز و کنایہ کی ملاں کی ہے

ساعتِ امکاں

۰۰

بزعمِ عشق یہ تیس گناہ میں نے کیا
اک آمینہ تھا، اسی گناہ میں نے کیا

یہ شہرِ تمِ نشترِاں، یہ دیرِ سبِ بے باں
کسے یہ اپنے بندہ کا گناہ میں نے کیا

حریمِ دل کو جلائے نکا تھا یک خیاں
سو گھل اسے بھی بیکِ سرد آہ میں نے کیا

وہی یقین رہا ہے جوازِ ہم سفری
جو گاہ اُس نے کیا، اور گاہ میں نے کیا

ساعتِ امکاں

بس ایک دل ہی تو ہے واقف رموزِ حیات
سو شہرِ جاں کا اسے سرِ براہ میں نے کیا

ہ ایک رنجِ اسی باب میں کیا ہے رقم
ذرا سا غم تھا جسے بے پناہ میں نے کیا

یہ راہِ عشق بہت سہل ہو گئی جب سے
انصارِ ذات کو پیوندِ راہ میں نے کیا

یہ غم کی ہے بر پچھ عجب توازن سے
ترا بُوا نہ ہی خود سے نباہ میں نے کیا

خرا نے دل سے کہا، تُو جنوں صفت ہی سہی
نہ پوچھ اُس کی کہ جس کو تباہ میں نے کیا

ساعتِ امکاں



ترے جمال سے ہم رونا نہیں ہوتے ہیں
چمک رہے ہیں، مگر آئینہ نہیں ہوئے ہیں

دھڑک رہا ہے، تو اک اسمٰں ہے یہ برست
وگرنہ واقعے اس دس میں یا نہیں ہوتے ہیں

بتا نہ پائیں، تو خود تم سمجھ ہی جاؤ کہ ہم
بلا جواز تو بے ماجرا نہیں ہوتے ہیں

ترا کمال، کہ آنکھوں میں آچھ، زبان پہ کچھ
ہمیں تو معجزے ایسے عطا نہیں ہوئے ہیں

ساعتِ امکاں

یہ مت سمجھ کہ کوئی تجھ سے منحرف ہی نہیں
ابھی ہم اہل جنوں لبِ شش نہیں ہوئے ہیں

یہ مذاقِ نئی خواہ نامی سب کریں
ہم اس مرض میں اتنی جتنا نہیں ہوئے ہیں

نہیں وہ جن کا نہ ہمارا وقت و وجود
نہیں وہ خواہ سے بھی جو رہا نہیں ہوئے ہیں

خواہ آہی بھی کھڑی مانتی ہے اپنا حساب
دنوں کے قرض بھی اب تک ادا نہیں ہوئے ہیں

کی نے دل جو دھیا بھی، تو ہم عرفان
اداس ہو گئے، لیکن خفا نہیں ہوئے ہیں

ساعتِ امکاں

۹۹

کبھی یہ پوچھتے رہتے ہیں کیا مہوکیا ہے

بتاؤں، مجھ سے خود اپنا پتہ مہوکیا ہے

تمہارے دن میں کس رنگ کی جو تھوڑی ہے

ہماری رات میں اس خواب تھا، مہوکیا ہے

وہ جس کے چچ دھڑ میں داستانِ پنی ہوئی تھی

کہانی میں کہیں وہ ماجرا گم ہو گیا ہے

ذرا اہل جنوں آؤ، ہمیں رستہ بھھاؤ

یہاں ہم عقل والوں کا خدا کم ہو گیا ہے

ساعتِ امکاں

نظر باقی ہے لیکن تابِ نظارہ نہیں اب
خن باقی ہے لیکن مدعا گم ہو گیا ہے

مجھے دکھ ہے، کہ زخمِ درخ کے اس جملہ میں
تمہارا اور میرا واقعہ گم ہو گیا ہے

یہ شدتِ درد کی اُس کے نہ ہونے سے نہ ہوتی
یقیناً اور کچھ اُس کے سوا گم ہو گیا ہے

وہ جس کو کھینچنے سے ذات کی پرتیں کھلیں گی
ہماری زندگی کا وہ سرا گم ہو گیا ہے

وہ دروا ہونہ ہو، آزاد و خود ہیں ہم کہاں کے
پلٹ آئیں تو سمجھو راستہ گم ہو گیا ہے

ساعتِ امکاں



نہیں ہے جو، ہی موجود، بے مراں ہے یہاں
عجب یقین پس پردہ گماں ہے یہاں

نہ ہو اداس، زمیں شوق نہیں ہوتی ہے بھی
خوشی سے مجھوم، ابھی نہ پتہ سماں ہے یہاں

یہاں سخن جو فسانہ طراز ہو، وہ بے مرے
جوابات سچ ہے وہ ناقابلِ بیان ہے یہاں

نہ رنجِ کرا کہ یہاں رفتی ہیں سارے حال
نہ سڑمال، کہ ہر رنجِ راگماں ہے یہاں

ساعتِ امکاں

زمیں پلٹ تو نہیں دی گئی ہے محور پر؟
نمو پذیر فقط مہد رفتگاں ہے یہاں
یہ ہزار نفس ہے، یہاں دوام کسے؟
یہ زندن ہے مری جاں، کسے امان ہے یہاں
ہم اور جمل کی ساعت ہ انتہی دریں؟
مگر یہ جسم کی دیوار درمیاں ہے یہاں
چپے جویوں ہی بدشک، تو اس میں حیرت کیا؟
ان سے بے تہی بے ربط واستاں ہے یہاں
جو ہے وجود میں، اس کو مہ کی نذر نہ کر
یہ مان لے لے تہیت ہی جسم، جاں ہے یہاں
کہا کیا ہے جو وہ مان لو بلا تحقیق
کہ اشتباہ کی قیمت تو نقد جاں ہے یہاں

ساعتِ امکاں

۹۰

شگفتگی سے ہے اس رشتی سے کئے
ہم تنہا صوبت جاں میں بھی بدو سے کئے
گھٹ کر یہ بھی تو اس سے وہ ہم دونوں
جو خود رس کی جانب ہوتی خوش سے کئے
منہ سے اہل خود کا ہے اور آئندہ
یہ بات ہے کہ سمجھو کہ ہم جتن سے کئے
خدا کرے نہ ابھی مل کے وہاں وہاں
جہیں گئے خاک آری تیرے خواب ہی سے کئے

ساعتِ امکاں

ہے یہ بھی خوف ہمیں، بے توجہی سے سوا
کہ جس نظر سے توقع ہے گر اسی سے گئے؟

متمس کا نہیں ہے، بندس سے ہے کون
میاں یہ فکر کر دے، تو شاعری سے گئے

ہر ایک در پہ نہیں مکتے یہ سجدہ زار
خدا کی موج میں تھے، اور خودی سے گئے

سمجھتے تھے نہیں یہ شاعر کرخت نوا
نہن کہاں کا جو ہے کی دل شہی سے گئے

کلی تھی صحن کا حصہ ہمارے بچپن میں
مکاں بڑے ہوئے لیکن کشادگی سے گئے

ساعتِ امکاں

یہ تیز روشنی راتوں کا حسن کھا گئی ہے
تمہارے شہر میں ہم اپنی چاندنی سے گئے

برائے اہل جہاں لاکھ کن کاہتے ہم
گئے حریہِ سخن میں تو عاجزی سے گئے

نہ پوچھیے کہ ... کس قرب سے نرتے ہیں
جو آگہی کے سبب ہمیشہ بندے سے گئے

فقیہ شہر کی ہر بات مان و پیپ چاپ
اگر سوں انھیا، تو زندگی سے گئے

اٹھاؤ رختِ سنہرا، اب چہو عرفان
حسیں یہاں کے تو سب خوئے دلِ بری سے گئے

ساعتِ امکاں

۰ ۰

یوں ہی سے دن کی مٹنی سے اچھ جاؤں گا
نہی تھی، سو مٹنی ہو کر رہ جاؤں گا
ایں وحشت، ایسا غم، ایسی بے زاری
میں تو سبھی تھا میں سب باتھ بہہ جاؤں گا
اس اُمید پہ مرتا ہوں میں لمحہ لمحہ
شاید کوئی زندہ شعر ہی کہہ جاؤں گا
یہ تکرارِ ساعت کبھی دن کی ہے پھر میں
وقت نہ رہے کہ اس جانب بہہ جاؤں گا
میں عرفان کی کھوج میں ہوں، ٹھہروں گا کب تک
تیرے پہلو میں بس کچھ دن رہ جاؤں گا

ساعتِ امکاں



کیا بتاؤں کہ جو ہنگامہ پیا ہے مجھ میں
ان دنوں کوئی بہت سخت تھا ہے مجھ میں
اُس کی خواب میں طرف میں تپتی ہوئی ہے
صبح سے راتیں جا رہا ہے مجھ میں
تیری صورت میں تجھے دھونڈ رہا ہوں میں بھی
عالمِ ہوا تو بھی مجھے دھونڈ رہا ہے مجھ میں
ایک ہی سمت ہم اک خواب پر جا رہے ہیں
یاد ہے یا کوئی نقشِ کف پا ہے مجھ میں

ساعتِ امکاں

میری بے راہروی اس لیے سرشار سی ہے
میرے حق میں کوئی مصروف دعا ہے مجھ میں

اپنے سانسوں کی شافت سے لہاں ہوتا ہے
کوئی امکان ابھی خاک ہوا ہے مجھ میں

اک پیہن ہے کہ جو بچپن کیے رہتی ہے
ایسا لگتا ہے کہ پتھوٹ گیا ہے مجھ میں

یا تو میں خود ہی رہائی کے لیے ہوں بے تاب
یا گرفتار کوئی میرے سوا ہے مجھ میں

تہینہ اس کی گواہی نہیں دیتا، تو نہ دے
وہ یہ کہتا ہے کوئی خاص ادا ہے مجھ میں

ساعتِ امکاں

ہوگئی دل سے تری یاد بھی رخصت شاید
آہ و زاری کا ابھی شور اٹھا ہے مجھ میں

مجھ میں تباہ ہیں اک ساتھ عدم و وجود
ہست سے برسرِ پیکار فنا ہے مجھ میں

مجلسِ شامِ غریباں ہے پیا چار پہر
مستقل بس یہی ماحول مرا ہے مجھ میں

خوں بہاتا ہوا زنجیرِ زنی کرتا ہوا
کوئی پاگل ہے جو ہے جاں ہوا ہے مجھ میں

شق ہوئی اب جو باتِ آخر یہ ان کی دیوار
اپنی جانب کوئی دروازہ کھلا ہے مجھ میں

سماعت امکاں

اُس کی خوشبو سے معطر ہے مراسر اور جود
تیرے چھوٹے سے جواک پھول اُھلا ہے مجھ میں
تیرے جانے سے یہاں پتھریں بدلا، مثلاً
تیرا بخشہ ہوا ہے زخمِ ہر شب مجھ میں
نیسے مل جاتی ہے آوازِ ازاں سے ہر صبح
رات بھر دوتے والی جو صدا ہے مجھ میں
کتنی صدیوں سے اتنا توند رہے ہو بے سود
آہ، اب میری طرف آ، خدا ہے مجھ میں
مجھ میں جنت بھی مری، اور جہنم بھی مرا
جاری، ساری سزا اور جزا ہے مجھ میں
روشنی ایسے دھڑکتے تو نہ دیکھی تھی کبھی
یہ جو رہ رہ کے چمکتا ہے یہ کیا ہے مجھ میں؟

ساعتِ امکاں

۵۵

اک خواب نیند کا تھا سبب، جو نہیں رہا
اُس کا قلق ہے ایسا کہ میں سن نہیں رہا

وہ ہو رہا ہے جو میں نہیں چاہتا کہ ہو
اور جو میں چاہتا ہوں، وہی ہو نہیں رہا

نم ویدہ ہوں، کہ تیری خوشی میں ہوں خوش بہت
چل چھوڑ، تجھ سے کہہ جو دیا، رہ نہیں رہا

یہ زخم، جس کو وقت کا مرہم بھی نہیں
یہ داغ، سیل گریہ جسے دھو نہیں رہا

ساعتِ امکاں

اب بھی ہے رنج، رنج بھی خاصا شدید ہے
وہ دل کو چیرتا ہوا غم گو نہیں رہا

تبدل مجھ میں تیرے سوا اور کون ہے؟
تجھ سے پھٹتا رہا ہوں، تجھے کھو نہیں رہا

کیا ہے کسی کا دور ہے لوگو، کہ اب خیال
اپنے سوا کسی کا کسی کو نہیں رہا

ساعتِ امکاں



رگوں میں رقصِ نازِ موجدِ طربِ نیا ہے
اگر خوشی ہے تو کس بات کی، سببِ نیا ہے

کہاں میں، اور کہاں رازِ باہر، و نمود
میں صرف دیکھتے ہیں مہمانوں، کب آیا ہے

ہے میری اصل اگر ماورائے وقت، تو پھر
مرے لیے یہ تماشاخانے روز و شبِ نیا ہے

نجانے کیا ہے نظر کی تلاش، موجود
نجانے دل کی تمنائے بے طلب کیا ہے

ساعتِ امکاں

یہ جستجو، یہ طلب، یہ جنوں، یہ دربدری
ماں عمرِ عدم ہے، تو پھر یہ سب کیا ہے

بے گنتگو میں وہ پیچیدگی کہ سوچتا ہوں
نہیں یا تھا، کہا یا ہے، زیرِ سب کیا ہے

میں جانتا ہوں جو منظرِ نواں بیٹھا ہوں
تجئے ہاں یہ خبر تیری تابِ وقت کیا ہے

پس زریں جو درِ دل پہ میں نے دستک دی
کسی نے چیخ کے مجھ سے کہا کہ "اب کیا ہے"

ساعتِ امکاں



جو بے رخی کا رنگ بہت تیز مجھ میں ہے
یہ یادگار یارِ کسم پازیر مجھ میں ہے

یہ ابشت ذات و رختی ہے سر بہرہ
بہتی ہوئی جو رنج و کارِ یز مجھ میں ہے

کاسہ ہے ایک فکر سے مجھ میں بھرا ہوا
اور اک پیالہ درد سے لبریز مجھ میں ہے

یہ کرب رائگانہ امکاں بھی ہے مگر
تیرا بھی اک خیال دل آویز مجھ میں ہے

ساعتِ امکاں

تازہ کھلے ہوئے ہیں یہ گل ہائے زخم رنگ
ہر آن ایک موسمِ خوں ریز مجھ میں ہے

رکھتی ہے میری طبعِ رواں بابِ حرف میں
یہ مستقل جو درد کی مہمیز مجھ میں ہے

اب تک ہری بھری ہے کوئی فصلِ آرزو
حرفِ آن ایک خطِ زرخیز مجھ میں ہے

ساعتِ امکاں



پوچھتے کیا ہمیں کی حالت کا
درد ہے، درد بھی قیمت کا

یار، شہر تو سب کے ہاتھ میں ہے
وہی ماہ بھی ہے جراثیم کا؟

اُک نظر کیا پڑی کہ اسوں پر
آج تک بوجھ ہے مرگت کا

دل نے کیا سوچ کر کیا آخر؟
فیصلہ عقل کی حمایت کا

ساعتِ امکاں

کوئی مجھ سے مکالمہ بھی کرے
میں بھی کردار ہوں حکایت کا

تپ سے نہ نہیں رہی سکی؟
قتل کر رہی ہے روایت کا

نہیں کہتا، یہ رشتہ باہم
نہتو کا ہے یا وضاحت کا؟

تیری ہر بات مانیتا ہوں
یہ بھی انداز ہے شکایت کا

دیر مت کیجیے جناب، کہ وقت
اب زیادہ نہیں عیادت کا

ساعتِ امکاں

بے خن ساتھ کیا نباہتے ہم؟
شکریہ بجز کی سہولت کا

سرِ نین سے ہر مت یہ
بتاؤ یہ دور سے رحمت کا

مسہ میری زندگی کا نہیں
مسہ ہے مری طبیعت کا

ہر شہر میں ہر جگہ ہی نہیں
فائدہ کیا ہوا ریاضت کا؟

آپ مجھ کو معاف ہی رکھیے
میں کھلاڑی نہیں سیاست کا

ساعتِ امکاں

رات بھی دن کو سوچتے گزری
کیا بنا خواب کی رعایت کا؟

شک جس پر سیتہ مندھریں
نیچے حوال میری وحشت کا

تج سے نامتھ رازِ تباب
سند رنج ب نہایت کا

وہ نہیں قابلِ معافی، مگر
یا کروں میں بھی اپنی عادت کا

اہل آسودہ کہاں جائیں
مرتبہ درد کی فضیلت کا

ساعتِ امکاں

اُس کا دامن کہیں سے ہاتھ آئے
آنکھ پر بار ہے امانت کا

اک تماشا ہے دیکھنے والا
آئینے سے مرنی رقبت کا

بیک وقت جو اختیار ہے
وہ ایک جہ ہے مشیت کا

پہیتا جا رہا ہے پر سیاہ
خونِ ثمنی کی اس نحوست کا

جو تری یاد کوئی کام نہیں
کام ویسے بھی تھا یہ فرصت کا

ساعتِ امکاں

سانحہ زندگی کا سب سے شدید
واقعہ تھا بس ایک ساعت کا

ایک لمحہ ہے زندہ و فانی
مت مں اس پہ حقیقت کا

ساعتِ امکاں

° °

یونہی اپنے آپ میں مبتلا، مری ساری عمر نذرانی
مجھے جس کا رات کو ہی سو، مری ساری عمر نذرانی

کئی غمزوں کے تعلق، ان میں بدی کے تعلق سے
میں کسی کی سمت نہیں گیا، مری ساری عمر نذرانی

کبھی سستے سے اور کبھی بے بنے بے بنے
کوئی مجھ کو ٹٹل نہ دے، مری ساری عمر نذرانی

جو بڑی اٹھان کا شخص تھا، تب آن بان کا شخص تھا
وہی شخص مجھ میں بکھر چکا، مری ساری عمر نذرانی

ساعتِ امکاں

کسی ماہوش کی نگاہ میں، کسی خانقاہ کی راہ میں
یونہی در بدر، یونہی جا بجا، مری ساری عمر گزر گئی

مر اختیار نہیں میں تھا، میں تماشائوں جویں میں تھا
کوئی لمحہ ایسا نہیں جیا، مری ساری عمر گزر گئی

مری حرفِ غم کی سپاہ تھی، ابھی ابھی، ابھی واہ تھی
یہیں شورِ مجھ میں رہا، مری ساری عمر گزر گئی

کئی ناشنیدہ خیال تھے، مرے پاس کتنے سوال تھے
نہ اس سے قبل کہ پوچھتا، مری ساری عمر گزر گئی

مرا اصل مین شہود تھی، کہ میں خود ورائے وجود تھا
نہ خودی ملی، نہ خدا ملا، مری ساری عمر گزر گئی

ساعتِ امکاں

مرا اور ہی کوئی طور تھا، مرا ایک اپنا ہی دور تھا
مرا دور مجھ کو نہیں ملے، مری ساری عمرِ نرگنی

مرے اپنے جوگ بھوگ تھے، نہ یہ شہر تھا، نہ یہ دُک تھے
سو میں خود میں چسپ سے پڑا رہا، مری ساری عمرِ نرگنی

مری کج نوشت عبارتیں، مری کم وفور عبارتیں
کوئی کام ٹھیک نہ کر سکا، مری ساری عمرِ نرگنی

میں اسیرِ بادِ عشق تھا، میں فقیرِ جادوِ عشق تھا
میں گزر چکا، میں گزر گیا، مری ساری عمرِ نرگنی

ہراک انجمن میں پڑھے گئے، مرے شعرِ خوب سنے گئے
مرا غم کسی نے نہیں سنا، مری ساری عمرِ نرگنی

ساعتِ امکاں

میں ہوں آپ اپنا شریکِ غم، مجھے اعتراف پہ چشمِ غم
مرا حق نہ مجھ سے ہوا ادا، مری ساری عمر گزر گئی

مری ان صفت کا کیا بند، مری ممکنات کا کیا بند
میں کہاں کیا، مری کیا بند، مری ساری عمر گزر گئی

مرا تختہِ مرقبہ ہے، ثنائیِ غزل کا نقیب ہے
سہ تری ہوئی یہ سخنِ سرا، مری ساری عمر گزر گئی

نہیں موند چاہاں میں رانگاں، کہیں ہونے جاؤں میں رانگاں
بہی خوف مجھ میں رہا سدا، مری ساری عمر گزر گئی

ساعتِ امکاں



دل میں کبھی جو شور مچا تھا، نہیں رہا
کچھ بھی تمہارے غم سے مارا نہیں رہا

وہ دن بھی تھے۔ میں بھی بہت خوش باں تھا
اب کیا کہ جب وہ دیکھنے لگا نہیں رہا

میری دعا ہے تجھ سے یہ نیا فکری
میرا تو تجہ کوئی اچھا نہیں رہا

ماحول میرے گھر کا بدلتا رہا، سو اب
میرے مزاج کا تو ذرا سا نہیں رہا

ساعتِ امکاں

کہتے نہ تھے، ہمیشہ رہے گانہ اتارنج
گزرے ہیں چند سال ہی، دیکھا، نہیں رہا

یا سانچے ہوا ہے یہ ستموں کو کیا خبر
منظر نہیں رہا، کہ اجالا نہیں رہا

کیوں دل جو نہیں کر کے کسی سے بھی اب سخن
جب گفتگو کا کوئی سلیقہ نہیں رہا

میں چاہتا ہوں، دل بھی حقیقت پسند ہو
سوچھ دوں سے میں اسے بہدا نہیں رہا

دھند سا ایک نقش ہے، جیسے کہ کچھ نہ ہو
موبوم سا خیال ہے، گویا نہیں رہا

ساعتِ امکاں

ویسے تو اب بھی خوبیاں اُس میں ہیں ان گنت
جیسا مجھے پسند تھا، ویسا نہیں رہا

حرفِ آنِ چہ زینِ گئے ترے دیوں نہ رہے کر
کیا میری بات کا بھی نہرِ مسہ نہیں رہا؟

ساعتِ امکاں

۰ ۰

زمین کسی کی نہیں، آسماں کسی کا نہیں
نہ کر مال کہہ دوں یہاں کسی کا نہیں

بہار یہ فقط کہاں، اور رب ذات کہاں
بتدریج غزال میں ہیں کسی کا نہیں

مردم وجود میں ہے، اور وجود ہے ہی نہیں
یقین کسی کا نہیں ہے، گماں کسی کا نہیں

ہمیں جو بہنا ہے اک دوسرے سے بہہ میں گے
سو کام تیرے مرے درمیاں کسی کا نہیں

ساعتِ امکاں

بہت سے دُغوں کا ہے نفع میرے ہونے میں
مرے نہ ہونے میں لیکن زیاں کسی کا نہیں

مرے سوا بھی بہت لوگ جل رہے ہیں یہاں
اگرچہ ایسا چمکتا دھواں کسی کا نہیں

ہمیشہ کو جتنا رہتا ہے یہ کہیں نہ نہیں
میں جانتا ہوں سخنِ راکاں کسی کا نہیں

ساعتِ امکاں



جو ہو خود ایک تماشا، وہ بھلا کیا سمجھے
میری حالت تو کوئی دیکھنے وال سمجھے

مجھ میں آباد ہے اک شب، ترے حسن کا شہر
وہ جو باہر سے مجھے دیکھے وہ تبا سمجھے

مجھ سے ممکن یہ نہیں ہے کہ میں فحلِ مرہ دوں
اُس کے بس میں یہ نہیں ہے کہ اشارہ سمجھے

وہ اسی، کہ سنے کوئی تو سمجھے نغمہ
اشک ایسا، کوئی دیکھے تو ستارا سمجھے

ساعتِ امکاں

ٹھیک ہے، دشت بھی ہوں، باغ بھی ہوں، دریا بھی
جس کو جیسا نظر آؤں مجھے ویسا ہے

لفظ پروردہ میں، اتے کاش تیرے کوئی
اُس کو سمجھتا ہے کہ تجھے مرنا ہے

بس یہی ہے جو مینہ ہے مرے قرب کے ساتھ
جو مرے دل میں رہے وہ اتے دنیا ہے

دل کی آف دہشت سے سنبھل جیسا جاتا
میرے سینے میں اچھلتا ہے گلوں کیجئے؟

سانچے کرنے سنایا تھا اتے رنجِ فرق
سن کے بس اتنا کہا اس نے کہ "اچھا، تجھے!"

ساعتِ امکاں

وہل سے ان کے نمو پاتی ہے اک کیفیت
کوئی الفاظ و معانی کا یہ رشتہ سمجھے

اتنا دشوار ہوں کیا میں، جو کسی پر نہ ہوں؟
میں تو یہ جو مجھے یہ ہے سمجھے

ہی کہوں، تو میں یہ خوب خن تر سے ہوں
بعد میں سے مجھے ہے بھی تو پھر یہ سمجھے

تو مجھ سے ہے، شہرِ بجا، دفن
”نہ دیر نہ کعبہ نہ عیسٰی سمجھے

ساعتِ امکاں

۰۰

مقابلے پہ مے خود مے مے کوئی ہے
خود ذات سے روحِ جی معرکہ کوئی ہے

کوئی تو بے مجھے مے سے خوف رتہ ہو
میں یہ ہے وہ میں ہوں کیا وہ کوئی ہے

تمہیں ختم ہوا تو کوئی نہ ہوتا یہاں
یہ وہ دیکھنے والے ہیں سوچتا کوئی ہے

منا یہ ہے کہ ہے سب سے یہ کوئی نہ کوئی
تو یعنی میرے لیے بھی ہے کوئی، کیا کوئی ہے؟

ساعتِ امکاں

وہ مجھ بہار سے گزرا، تو کھل اٹھا کیسا؟

کوئی بتائے کہ ایسا برا بھرا کوئی ہے؟

طیبِ عشق، ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کے بتا

مریخ ہوں کے، مگر مجھ سے بتا کوئی ہے؟

جی ہا تو نہیں ہے کہ مجھ سے کوئی نہیں

اگر ہوں ہی تو اس میں مہانگوئی ہے؟

مرے سنت میں شامل، مے کتنے میں شریک

نہیں بہت ہیں، مگر اس مزاج کا وہی ہے؟

نئے قصبے سے، داشت ہو،ں بری سے ریز

تمام شہر میں مجھ سے سرچر کوئی ہے؟

ساعتِ امکاں

خن بغیر کبھی ہو سکا کوئی موجود؟
کوئی امام، چیمبر، ولی، خدا، کوئی ہے؟

وہ میرا یار جنوں خیز کیوں کرے نہ غرور
کسی حسین کا سنا ہے متا بد وئی ہے؟

تراخیز تھا کوئی مجھے پپا سے ہ
یہ دیکھتا اب رہا میں میں، میں، کوئی ہے؟

یہ ہمہ ہی ہیں، کہ کسی کے سروے، تو ہے
تمہارا یا ہے، وئی ہو، وئی تھا، وئی ہے

یہ دور وہ ہے کہ جس میں کسی کا وئی نہیں
کسی کا وئی نہیں ہے، تا تو وئی ہے؟

جنوں کے ذکر پہ یاد آگیا مجھے عرفان
کہاں چلا گیا، اس کا اتا پتا کوئی ہے؟

ساعتِ امکاں



اور جس سے خود سے رابطہ میرا

قلم میں بتوں کا خود کو کہتا بنا میرا

ایک روز تیں پست مرے مکاں کی گری

ایک روز وہی شمس مر گیا میرا

وہی جہی قبہ نہیں جس میں میری اش نہ ہو

وہی کلی نہیں جس میں نہ خوب بہا میرا

میں روشنی کے سدا پتھر بھی کر نہیں سکتا

ہے اک چراغ کی نسبت سے سلسلہ میرا

ساعتِ امکاں

میں حل نکال ہی لوں گا کسی طریقے سے
مری سمجھ میں جو آجائے مسئلہ میرا

میں ایک صبح بکھر جاؤں گا مہک بن کر
سراٹھ، تو بوندی رہ جاؤں گا نہ سہاویہ

تجھے میں نہ، سے بھی وہاں تا پتہ
کسی سے جا کے پتہ پوچھ رہا ہوں

ساعتِ امکاں



مردنِ کھون کا رونی صد نہیں
چلو سب مان بھی جو، خدا نہیں

وہ بن جانے کبھی پہنچا نہ آیا تھا
میں سب پہنچ چکا تھا، پر کہا نہیں

جدا ہونا ہی تھا، سو نہو رہے ہیں
ذرا سی بات ہے، اس کو بڑھا نہیں

مجھے صحرا سے مت تشبیہ دینا
مری وحشت کی کوئی انتہا نہیں

ساعتِ امکاں

میں سب کچھ جانتا ہوں، دیکھتا ہوں
میں خوابیدہ تو ہوں، سویا ہوا نہیں

نہ آتا تو نہ ہرگز ہم بلائے
یہاں آتی یہاں ہے بوجہ نہیں

محبت میں بدن شامل نہ ہوتا
یہ ہم بھی چاہتے تھے، پر ہم انہیں

مجھے دیکھو تو کیا میں واقعی ہوں
مجھے سمجھو تو کیا میں جا بجا نہیں

ملے کیا کیا نہ چہرے دل گلی میں
میں جس نوڈھونڈتا تھا، وہ ملا نہیں

ساعتِ امکاں

ہمیں مت ڈھونڈ، پر خواہش کیا کر
ہمیں مت یاد کر، لیکن ٹھلا نہیں

ہماری خواہشوں میں وہی خواہش
رہیں بخشش بند قبا نہیں

میں ایسا ہوں، مگر یہ نہیں ہوں
میں وہی تھا، مگر یہ میں تھا نہیں

عظیم المرتبت شاعر بہت ہیں
مگر باب، جون سا شاعر ہوا نہیں

نہیں سچا ابد، جون سن کر
وہی عرفان نے اب تک کہا نہیں

ساعتِ امکاں



ہمارے مسئلے بے شمار ، جاں کے ہوئے ہیں
فغاں !!! کہ ہم تو سرِ اسی زمین کے ہوئے ہیں

نہ ہم پہ وار تو اپنے منیر و موجود
یقین ہم پہ نہ کر ہم کہاں کے ہوئے ہیں

خدا کی کھوج ہے خلیق خدا سے ان بزمِ
زمین کے ہو نہ سکے ، سماں کے ہوئے ہیں

ہمیں وہاں بھی نبھانا ہے جا کے عہدِ است
چلیں ، جو قرضِ اداس یہاں کے ہوئے ہیں ؟

ساعتِ امکاں

وہ جن کے دم سے مراکل سنورنے والا تھا
وہ ممکنات غمِ راگیاں کے ہو گئے ہیں

چپو کے اوسری جانب کی فکر ختم ہوئی
تمام یار صنفِ دشمنان کے ہو گئے ہیں

یہ جیتے جاگتے پر ہاجرا ہیں لوگ ترے
ہمیں نہ ہاتھوں کے ہم داستاں کے ہو گئے ہیں

غیر کئے ہیں کہ جیسے سفر تمام ہوا
کہاں کے لوگ تھے ہم سب، کہاں کے ہو گئے ہیں

کہانی سننے سے پہلے جو تھے مرے احباب
کہانی سن کے مرے رازداں کے ہو گئے ہیں

ساعتِ امکاں

یہ دیکھ کر کے موافق ہے اس کی آب و ہوا
گولے میرے دس بے سراں کے ہو گئے ہیں

کسی بھی بات میں ان کی نہیں ہے رائے دہی
غیب دہی ہیں، سب دنیاں کے ہو گئے ہیں

طبیعتیں نہ ہیں تو انہوں کی کشت و شنید
خن تمام نہیں، مگر ماں کے ہو گئے ہیں

مجھے اماں نے ہی اس کا غم نہیں مرفق
بس ان کا غم ہے جو مجھ بے اماں کے ہو گئے ہیں

ساعتِ امکاں



زندگی کا سویلوں وقت کے شرکے سے بہ خوب ساعت کے یہ رستوں میں ایک بینک، وہاں تم ہو جائے گا
تم کہانی سے کہیں کہیں سے تم سے نئی باتیں پہنچیں گی، قطعاً یہ تمہارا یہاں ختم ہو جائے گا

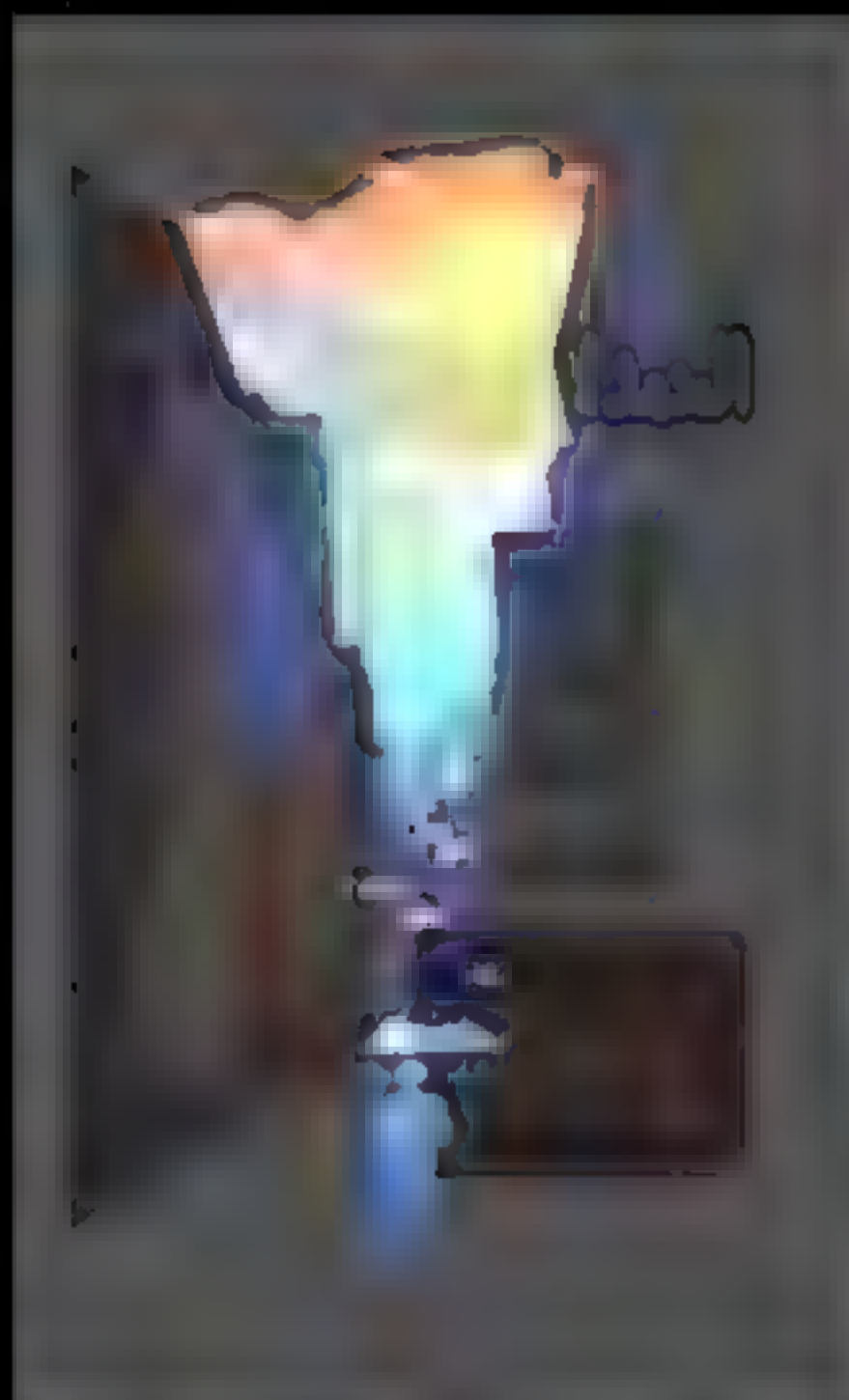
بند ہوتے ہی آنکھوں سے کہیں وہاں وہاں سے جو وہاں سے جی تھکتے ہوئے صاف پہ صاف رو رہے ہیں
سارے پوشیدہ رہیں، آنکھوں سے دیکھیں کہ وہاں وہاں سے دیکھیں کہ یہ جتنی کا سارا دھواں ختم ہو جائے گا

سیدھا غلوں کے اس اہل ملک و ریہے جڑے شہر میں ہم سبوں سے پہلے اور جوہوں سے خانہ خوار لیے بے طلب ہو گئے
چند ہی روز باقی ہیں اس نئے و تغیر کے اس صوبے کے تبدیل ہوتے ہی یہ ہمارا مسلسل زبوں ختم ہو جائے گا

بادشاہوں کے قصوں میں یا راہبوں کے فقیروں کے دلوں میں دیکھو، وقت سب سے کوئی تھا، اور نہ ہے، اور نہ ہوگا کبھی
تم کہاں کس تک وہاں ہو وقت وہاں سے کیا، یہ تو وہاں سے صاف عکس آتا کہ اب ختم ہونا ہے یہ یہاں ختم ہو جائے گا

تم سمجھتے ہو شاید تمہیں زندگی یہ رہیں، اس لیے ان نئی ہے، و تم جیسے چاہو برتو اسے
تم یہ شاید نہیں جانتے، ان رہیں و تو عادت ہے کہ جیسے ہی مگر جلد ہی، یہ زمیں ہونہ ہو، اس ختم ہو جائے گا

تکرار ساعت



عرفان ستار

تکرارِ ساعت

عرفانِ ستار

یہاں تکرارِ ساعت کے سوا کیا رہ گیا ہے
مسلل ایک حالت کے سوا کیا رہ گیا ہے

© عرفان سگار

کتاب کا نام : تکرارِ ساحت

شاعر : عرفان سگار

سند اشاعت : 2016

مطبع :

قیمت : 150/-

ناشر : وحید پبلشرز

ISBN : 978-81-928061-3-6

تکرارِ ساعیت

اشاریہ

- 8 میں (عرفان سٹار)
15 عرفان سٹار کے شعر کی اندرونی اور بیرونی ساخت (احمد جاوید)
17 یقین سرشت شاعری (خواجہ قتی حیدر)

غزلیں

- 29 جس دن سے اُس نگاہ کا منظر نہیں ہوں میں
31 آج بامِ حرف پر امکان بھر میں بھی تو ہوں
34 اگر ہے شرط چھڑنا تو رسمِ وراہ بھی کیا
36 خود سے غافل بہت دیر ہم رہ چکے، اب ہمیں چھوہا رنی تو چاہیے
38 وہ چراغِ جاں کہ چراغِ تھیں رہیں بھی گیا
40 وفا کے باب میں اپنا مثالیہ ہو جاؤں
43 ایک دنیا کی کشش ہے جو ادھر کھینچتی ہے
45 کاوشِ روزگار میں، ہجر گزاردی گئی
48 اس طرح دیکھتا ہوں ادھر وہ جدھر نہ ہو
50 خوش مزاجی مجھ پہ میری بے دلی کا جبر ہے
53 نگاہِ شوق سے راہِ سفر کو دیکھتے ہیں
55 کہاں نہ جانے چلا گیا انتظار کر کے
57 اب ترے لمس کو یاد کرنے کا اک سلسلہ اور دیوانہ پن رہ گیا
59 میرے سوا بھی کوئی گرفتار مجھ میں ہے
61 یہاں جو ہے کہاں اُس کا نشان باقی رہے گا

تکرارِ ساعت

- 64 لفظوں کے برتنے میں بہت صرف ہو میں
66 اور ہر کچھ دن سے دل کی سہ گلی کم ہو گئی ہے
68 یہ بے وقت ہے یہاں سے یہاں
70 ال کے پہلے پہلے سے مرتے سے مرتے درخت
72 چاند بھی کھو گیا ہے یہاں سے یہاں
74 نظر وچر وئی ہے یہاں سے یہاں
76 مرا سمن نہ دے تیرا یہاں سے یہاں
78 چھٹک رہی ہے یہاں سے یہاں
81 تیری یاد میں خوش ہے یہاں سے یہاں
84 مٹے گا یہاں سے یہاں
86 وہی نفہ ہو، چاندنی نے کہا، چاندنی کے لیے ایک تازہ غزل
88 ڈرا رہا ہے مسلسل یہی سوال مجھے
91 ہونے کا اظہار نہیں ہے، صرف خیال میں زندہ ہوں
93 فلسفہ خواب کا ہمیں ملال کیوں نہیں رہا
95 جاگتے ہیں تری یاد میں رات بھر، ایک سنسان گھر، چاندنی اور میں
97 سمجھو یہ کوئی وقت ہے، یہاں سے یہاں
99 رفتگاں کی صدا نہیں، میں ہوں
102 کوئی بتائے کہ وہ کیسے اشتباہ میں ہے
104 مرے خوابوں سے اوٹھل اُس کا چہرہ ہو گیا ہے
107 رزق کی جستجو میں کسے تھی خبر، تو بھی ہو جائے گا رانگاں یا انہی
110 وہ چہرہ یقین ہے گرد سا ہوتے ہوئے بھی

تکرارِ ساعَت

- 113 طرب تو جزو منا کبھی رہن مئی میں
- 115 یہ نہیں بے یقین ہوئی تہاں میں تہاں میں
- 117 خانہ الہی طہر ساری صفا میں
- 119 ہر صحرا بے یقین شہر میں پاتے ہیں
- 121 تجھ کو چشمِ تحفیر سے • ہوا صدف میں ہی میں نے آنسو دے
- 123 جنوں کے دم سے آخرِ مرتبہ میں
- 126 بتاتا ہے مجھے مینہ کیسی ہے میں
- 129 زندہ ہوں اور بھر کا آزار تک نہیں
- 131 تغزل اور ہے نادیہ و بنی • اور میں ہے
- 133 بہت نخل ہیں کہ ہم راگماں بھی زندہ رہے
- 135 پھر خون میں وحشتِ رقصاں ہے تجھ یہ ستم کرنے کے لیے
- 137 ایسا احوال محبت میں کہاں تھا پہلے
- 140 دم بخود میری اتالی میری ادا بھی دم بخود
- 142 میری کم مائی کو ترے • دل نے • فتنہ • یاں • پ • د
- 145 یہاں تکرارِ ساعَت سے • یا • د • یا • د

سنا رہے ہو ہمیں کس نگاہِ ناز کے غم |
ہم اُس کے سامنے ہوتے تو پوچھتی بھی نہیں |

تکرارِ سامت

میں

”دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے“ میں اس مصرعہ پر رُہ گادوں۔

یہ الفاظ تھے اُن کی ہے ہا نفس کا تے صدر شعبہ اردو شاہد عشقی کے۔ میں اپنی غزل کاٹے۔ سنا نہ مجھے ”خزان“ میں اٹا مت کی غزل سے اُن کے پاس سے کر پہنچا تھا۔ جب میں اس زمین میں ایک قطعہ درو شعر نہیں سنا چکا تو کہنے لگے۔ ”بھئی بچے ادھر ادھر سے چیزیں لاکر آئے۔ یہ تھیں اس سے بڑھ کر یہ انتیامی تدبیر اختیار کرنا پڑتی ہیں۔“ انہوں نے غزل رکھ دی اور میں ٹھہر چکا تھا۔ آج میں برس کرنے کے بعد بھی یہی ایک مصرعہ ہے جس کے حصار سے باہر میں کوشش کے باوجود نہیں نکل سکا۔ دل ہے کہ کسی پل ٹھہرتا ہی نہیں۔ اضطراب ہے کہ ہر پل میرے وجود کو تیرے رہتا ہے۔ ذمہ داریوں کے باب میں بظاہر چاق و چوبند نظر آنے والا میں اندر سے ایک باطل مختلف انسان ہوں، جو شاید آج پہلی بار خود سے باہر منکشف ہو رہا ہے۔ مگر یہ انکشاف بھی کتنا واضح ہو سکتا ہے جب کہ میں خود بھی نہیں جانتا کہ ”دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے“

بچپن ہی سے تنہائی میری مجبوری نہیں ترجیح رہی ہے۔ مطالعہ اور تفکر، یہ دو میری

تکرارِ سماعت

محبوب ترین مصروفیات ہیں۔ پڑھتے پڑھتے سوچنے لگنا اور سوچتے سوچتے کچھ اٹھ کر پڑھنا شروع کر دینا دوائی کی کیفیات میں جن سے میری شخصیت اور شاعری کا سہارا تار و پود بن گیا ہے۔ کسی بھی بات کو بد جواز و تحقیق مان لینا میری سرشت میں نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں کوئی پہلا انسان نہیں جو یہ سرشت سے پریدہ ہوا ہو۔ جو سوچتا ہے کہ ذہن میں ہیں، وہ مجھ سے پہلے بھی اٹھائے جاتے رہے ہیں۔ مگر مجھے اس سے کیا؟ میرے لیے تو میرے سوالات ہمیشہ اچھوتے اور نئے ہیں اور ان کے جوابات کی تلاش میں سرگرم رہنا میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ ہر سوچنے والے انسان کے لیے یہ ایک ذاتی مسئلہ ہے۔ اس لیے کہ ان سوالات کے کوئی standard جوابات نہیں ہوتے۔ کائنات کے سرور و رموز ہر انسان پر الگ طرح سے منکشف ہوتے ہیں۔ میں اس بات کا بھی قائل ہوں کہ یہ سماں اتنے بڑے ہیں کہ ان کا قائم رہنا ان کے جوابات حاصل کرنے سے زیادہ اہم ہے۔ یہ نہ رتیں، تو انسان اور کائنات کے درمیان تعلق محض physical نوعیت کا ہو کر رہ جائے۔ خیر یہ ایک ایسا بحث ہے جو اس مجموعے کے قارئین کے لیے شاید کسی دلچسپی کا سامان میں نہ کر سکتے، اس لیے اس سے گریز کر کے میں آج اور باتوں کی طرف آتا ہوں۔

تکرارِ ساعیت

شاعری میرے نزدیک کوئی آفاقی حیثیت کا حامل ہنر ہے، نہ ہی نصف پیغمبری! میں اسے صرف فنون لطیفہ کی ایک خوبصورت ترین صنف اور اظہار کا ایک پُر تاثیر ذریعہ مانتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ اس صنف میں الفاظ کی موجودگی اسے پیچیدہ اور گہرے افکار کی ترسیل کے لیے دیگر اصناف کے مقابلے میں زیادہ موثر بن دیتی ہے۔ اس نظریے کے تحت میرے نزدیک شاعری کی بنیادی ضرورت شعریت ہے، اور شعریت عبارت ہے اظہار کے حسن سے۔ اگر کسی شعر کو پڑھ کر یا سن کر میرے احساس میں ایک خوبصورت بیجاں برپا نہیں ہوتا تو مجھے اس شعر میں بیان کردہ بڑے خیال سے کوئی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ میرے نزدیک مضمون کے نیا یا پرانا ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اُس مضمون کا بیان کتنے شاعرانہ انداز سے ہوا ہے، یہ بات اس شعر کے اچھا یا بُرا ہونے، اور اس سے بھی قبل اُس کے شعر ہونے یا نہ ہونے کا تعین کرتی ہے۔ مجھے اکثر یہ شکایت رہتی ہے کہ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے عام طور پر نقد اور قرقمیں فوری طور پر خیال تک جست لگا دیتے ہیں اور اس بات سے کوئی سروکار نہیں رکھتے کہ جس موزوں خیال کو وہ شعر سمجھ رہے ہیں اس میں شاعرانہ طرزِ اظہار ہے بھی یا نہیں؟ وہی اور میرے آج اجمل سراج تک جن شعراء کے سینکڑوں اشعار مجھے ازبر ہیں، ان میں یہ شاعرانہ طرزِ احساس ہی مجھے ایک ایسا common factor نظر آتا ہے جو کسی شعر کو میرے حافظے اور احساس کا حصہ بناتا ہے۔

تکرارِ سماعت

میں نے شاعری کی باقاعدہ تربیت حاصل نہیں کی اور نہ ہی میں اردو زبان سے گہری واقفیت کا دعوٰی کر سکتا ہوں۔ ہاں لفظ اور تکنیک کے سلسلے میں ایک واضح consciousness کا میں دعوٰی دار ضرور ہوں اور میرے نزدیک یہ ذہنی بیداری کسی بھی شاعر کے احساس اور اظہار کے ارتقاء میں ایک بنیادی کردار ادا کرتی ہے۔ میں بہت کم شعر کہتا ہوں۔ اس لیے کہ مجھے inspiration عام طور پر کسی تجربے سے حاصل ہوتی ہے، ورنہ بھی اس وقت جب وہ تجربہ میرے احساس کا حصہ بن جاتا ہے۔ اسی وجہ سے میری شعری گوئی مٹوئی کی حدود سے باہر نہیں نکل پاتی۔

میری شاعری میرے ہونے کے جواز کی تلاش مسلسل کے دوران میرے اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ میری شاعری میں موجود کوئی بھی کیفیت شاید نئی نہ ہو۔ اس لیے کہ اس کائنات میں کچھ بھی نیا نہیں۔ خود انسان کون سا نیا ہے؟ مگر اس انسان کا ذہن گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ مسلسل ارتقاء پذیر ہے۔ صد حیات کے اعتبار سے نہیں بلکہ چیزوں کو perceive کرنے کے اعتبار سے۔ اس لیے طرزِ احساس و اظہار ہی کسی شاعر کے اپنے عہد سے وابستگی کا اعلان ہوتا ہے۔ جدید حسیت کی طویل بحث کے ضمن میں مجھے صرف اتنا ہی کہنا ہے۔

کسی بھی شاعر کی طرح حسن میرے احساس کا اہم ترین جزو ہے۔ مگر یہ حسن

تکرارِ ساعَت

اگر انسانی ہے تو اسے میرے احساس تک رسائی حاصل کرنے سے پہلے مجھے ذہنی سطح پر متاثر کرنا لازمی ہے۔ ذہانت میرے نزدیک حسین ہونے کی بنیادی شرط ہے۔ کس ذہنی اور روایتی طرز فکر مجھ سے زیادہ برداشت نہیں ہوتی اور تعلق کی سطح پر اپنے اس رویے کی وجہ سے میں اکثر مشکلات کا شکار رہتا ہوں۔ دل ہی دل میں شہ مندد بھی ہوتا ہوں کہ بعض اوقات کچھ لوگ اپنے پرخص طرز فکر کے باوجود میرے نزدیک نہیں آتے۔ یہ میری ایک ایسی مجبوری ہے جس کے ہاتھوں میں اپنے آپ کو باطل اچا رہتا ہوں۔

میری خوش قسمتی کہ اس مشکل رویے کے باوجود میرے اردائیسے لوگ ہمیشہ رہے جو میرے مزاج کی ہر کیفیت و خوش دلی کے ساتھ برداشت کرتے رہے۔ ان لوگوں میں سرفہرست میرے عزیز دوست اور خوبصورت آرٹسٹ یوسف تنویر کا نام ہے۔ ان کا دفتر میری ذہنی پناہ گاہ ہے۔ میری بیشتر غزلیں وہیں جینے کر تخلیق ہوئیں اور انہوں نے میرے اولین سامع ہونے کا فرض بھی نہایت محبت کے ساتھ انجام دیا۔ میرے احباب میں مجھے شاعر تسلیم کرنے والے پہلے شخص عبدالرزاق معرفانی ہیں۔ انہوں نے اپنے احباب کی خوش ذوق نشستوں میں مجھ سے شعر سنے اور میری حوصلہ افزائی کی۔ ادبی دنیا میں جن لوگوں نے میری رہنمائی و پذیرائی کی ان میں جون ایلیا کو میں آج بھی اپنا استاد تسلیم کرتا ہوں۔ میری شاعری کی تمام تر خامیاں میری اپنی ناکامی پر دلیل ہیں۔

تکرارِ ساعَت

مگر اس سے قطع نظر میرے شعری ذوق کی تشکیل میں اولاً جون صاحب کی شاعری کے مطالعے، اور بعد ازاں ان سے شعری مسائل پر بامشاہد گفتگو کا بہت اہم کردار رہا۔ خواجہ رشتی حیدر میرے دوست ہی نہیں، میرے بڑے بھائی کی جگہ ہیں۔ شعری سفر میں وہ میرے سمت نما ہیں اور میرے نزدیک ان کی پسندیدگی میری کسی غزل کے باقی رہنے یا تلف ہونے کے لیے جانے کا سب سے بڑا جواز ہے۔ قیصر عالم کی یہ مغزِ گفتگو نے ہمیشہ میرے ذہن میں اکثر اٹھنے والی سوچوں کو channelize کرنے میں مدد دی جس کا شاید انہیں خود بھی علم نہیں، مگر جس کے لیے میں ان کا ممنون ہوں۔ محترم نسیم درانی، احمد ندیم قاسمی، شمس الرحمن فاروقی، مہین مرزا، خالد احمد اور آصف فرخی کا میں جہہ دل سے ممنون ہوں۔ انہوں نے میری غزلوں کو اپنے موقر جرائد میں شائع کر کے میرے بحیثیت شاعر تعارف میں اہم کردار ادا کیا۔ انور شعور، محبت عارفی، نگار صہبائی، رسا چغتائی، احمد جاوید، احمد نوید، ڈاکٹر اسلم فرخی، ڈاکٹر آصف فرخی، صابر وسیم، احسن سلیم، لیاقت علی عاصم، اجمل سراج، عزام بہزاد، جاذب ضیائی، سعید آغا، انور جاوید ہاشمی، قیصر عالم، انیق احمد، شاد آب احسانی، معراج صاحب، میر حامد علی کانپوری (مرحوم)، سلمان علوی، قمر اللہ دتہ، احمد جمال اور محمد علی احسان کے نام ان لوگوں میں شامل ہیں جن کی رفاقت سے گزر کر میں یہ شعری مجموعہ آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

تکرارِ ساعت

نہیں معلوم کہ ابھی میری سوچ کو وقت کے اس بے کراں سمندر کے کتنے اُتار چڑھاؤ دیکھنا ہیں۔ کیسے کیسے تیز دھار لمحے میرے خیمہ خواب کی طنابوں کے درپے ہیں۔ اس کٹھن سفر میں ”تکرارِ ساعت“ میرے لیے کسی ایسے لمحے کا انتظار ہے جو مجھ پر مجھے ظاہر کر دے، اور میرے وجود کو ایک دائمی اثبات سے ہم آہنگ کر دے۔ آئیے اور اس خاص ساعت کے انتظار میں میرے ساتھ ہو جائیں۔

عرفان ستار

تکرارِ ساعَت

عرفان کے شعر کی اندرونی اور بیرونی ساخت

جدید زندگی اپنی رُو میں اُرتختی اعتبار سے کوئی قابلِ قدر چیز رکھتی ہے تو وہ احساس کی complexity ہے جس میں اتنی حقت بہرِ حال ہے کہ ذہن کو ان حقائق سے مانوس رکھتی ہے جو اس کی حدودِ رسائی سے بالکل باہر چلے گئے ہیں۔ مجھے جدید شاعروں سے ایک مستقل شکایت یہ ہے کہ ان لوگوں کا طرزِ احساس انسانی نہیں، یعنی اس میں معنی پتِ غائب ہے۔ عرفان ستار کے ہاں کہیں کہیں مہارت کی کمی تو نظر آتی ہے لیکن طرزِ احساس کی سطح پر وہ بعض ایسی خصوصیات رکھتے ہیں جو کسی نہایت اچھے شاعر کے لیے بھی موجبِ فخر ہو سکتی ہے۔ ان کی غزل میں محسوسات کی حسی بناوٹ اور معنوی ساخت جس طرح یکجہ ہو کر اظہار پاتی ہے، نئے غزل گو اسے تصور کرنے کی بھی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان کے احساس کا content تجربی سے زیادہ ذہنی ہے اور ذہنی سے زیادہ تجربی۔ یہی ان کی غزل کا بنیادی جوہر ہے۔ مجھے بعض اوقات حیرت ہوتی ہے کہ یہ شخص قریب قریب ہر احساس یعنی خوشی غم وغیرہ کو کیفیت میں بھی نیا بنا دیتا ہے اور معنویت میں بھی۔ ان کے ہاں کوئی احساس متعین، ٹھوس اور سطحی نہیں ہے، اور نہ وہ کوئی طے شدہ اور یک رُخ مطلب رکھتا ہے جبکہ دوسری طرف ان کا اسلوب بالکل وہی ہے جو policy matter پر بیان دینے والوں کا ہوتا ہے۔

تکرارِ ساعیت

صاف، دو ٹوک اور پتھر یلا۔ ان دو متضاد انتہاؤں کو اکٹھا کر لینا، ظاہر ہے خاصی تعجب انگیز بات ہے۔ ٹھوس اسلوب اور سیال کیفیت اور معنویت۔ یہ ہے عرفان کے شعر کی اندرونی اور بیرونی ساخت۔

عرفان ستر بنیاد کی طور پر شدت احساس کے شاعر ہیں۔ احساس کی شدت اگر ذہن کی شمولیت سے عاری ہو تو شعر میں کم از کم دو چیزیں داخل نہیں ہوسکتیں۔ ایک لفظ کے بیشتر امکانات کو برتنے کا سیدھا اور دوسرے تنہا۔ عرفان ستر کی غزل میں یہ دونوں چیزیں تمام و کمال موجود ہیں۔

—
احمد جاوید

تکرارِ ساعیت

یقین سرشت شاعری

میں گزشتہ دو بار سے عرفان ستار کی شاعری پر گفتگو کے لیے ذہن و راغب کرنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر ذہن ہے کہ وہ بنورِ یسوی سے محروم ہے۔ عرفان ستار کا مصرعہ لکھنے کا ڈھب، خیال کی بندش، موضوعات کا تنوع، اشاراتی معنویت، محسوساتی نغمہ، الفاظ کا انتخاب اور پھر ان الفاظ سے ایک آہنگ کی نموداری جیسے متعدد خیالات میرے ذہن میں تشکیلی مراحل طے کرتے رہے اور میں خوش ہوتا رہا کہ جس وقت بھی قلم کا خدے رہنمائیوں کا مضمون لکھ دوں گا۔ مگر اب قلم کا خدہ ہاتھ میں آیا تو معبود ہوا کہ اظہار کے حوالے سے ٹیلیوں میں سناٹا منجمد اور ذہن میں خیالات کم آواز ہیں۔ یہ صورت حال میرے ساتھ پہلی مرتبہ پیش آئی ہے ورنہ میری ذہن و نوکیلی تو بطور طعنہ میرے احباب میں معروف رہی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ ایسا کیوں ہے؟ کیا عرفان ستار سے میری قریبی رفیقہ کی بنا پر ایسا ہے اور یا اس رفیقہ نے اظہار کے لمحے میں عرفان ستار کی شاعرانہ صلاحیتوں کی کہشوں کو میری نگاہ میں دھندلا دیا ہے؟ کیا ان کی شاعری کے بانچن تک رسائی کے لیے دوری کی شرط قابلِ اعتنا ہے؟ میں سوالات کے ایک جھوم میں سر نہوڑائے بیٹھا ہوا سوچ رہا ہوں کہ میں کیا لکھوں اور لکھوں بھی تو کہاں سے آغاز کروں۔

تکرارِ ساعیت

گزشتہ آٹھ سال کے دوران میں نے عرفان ستار کی جو شاعری پڑھی اور سنی ہے اور جس شاعری کو میں کسی نوجوان شاعر کی موثر و تہہ دار شاعری قرار دیتا رہا ہوں کیا وہ میرے اندر اپنی کوئی توضیح نہیں رکھتی، یا پھر کیا میری اظہاری صلاحیت مجب ہو گئی ہے اور میں اپنی مبادیات میں معطل ہو گیا ہوں۔ مگر پھر مجھے خیال آتا ہے کہ ایسا نہیں ہے کیونکہ ادھر زشتہ پندرہ دن کے اندر میں نے مذہبی، تاریخی اور ادبی موضوعات پر کئی مضامین لکھے ہیں اور ان مضامین کے اندازِ تحریر و مندرجات کے حوالے سے تحسینؔ میز جمے بھی مجھ تک پہنچے ہیں۔ بس عرفان ستار کے باب میں میرا قلم بھی خاموش ہے اور ذہن بھی۔۔۔۔۔ میں خود سے بار بار سوال کرتا ہوں کہ کہیں میں نے غفلت میں عرفان ستار کی شاعری کے بارے میں اپنی پسندیدگی کا اظہار تو نہیں کیا تھا، یا عرفان ستار سے رفاقت کی بنا پر کسی مصلحت آٹارلمے نے میری صداقت کو میرے اظہار سے بے دخل تو نہیں کر دیا تھا۔۔۔۔۔ ان سوالات کے جواب میں ہر مرتبہ غزل کے کئی ثقف اور صاحب طرز شعراء کے چہرے میری آنکھوں میں نمودینے لگتے ہیں۔

جون ایلیا، محبت عارفی، احمد ہمدانی، قمر جمیل، رسا چغتائی، انور شعور، عرفان صدیقی، خالد احمد، احمد جاوید، اور اجمل سراج کے تحسینؔ میز جمے میری ساعیت میں گونجنے لگتے ہیں۔

تکرار ساعت

[illegible]

میر و غالب اور فیض و فراق تو اپنی جگہ عرفانِ ستر نے ہر اس شاعر کا مطالعہ کیا ہے جو رچان ساز ہے یا جس میں انفرادی لب و لہجے کا کوئی امکان موجود ہے۔ یہی نہیں، عرفان نے اردو کے قدیم و جدید نثری ادب کے علاوہ مذہبیات اور مغربی ادب و فلسفے کے مطالعے سے بھی اپنی فکری توسیع کی ہے جس کی بنا پر عرفان ستار کی غزل اپنے موضوعات اور اظہار میں ایک

تکرارِ سامت

امتزاجی مزاج لیے ہوئے ہے۔ صنفی تقاضوں اور فنی لوازم کا پاس و لحاظ رکھتے ہوئے عرفان نے نہ صرف موضوعات کی مخفی ندرت کو تلاش کیا بلکہ ایک پُر تاثیر محسوساتی اور اسلوبی وضع بھی اختراع کی ہے۔ اُن کا مصرعہ کہنے کا طور عامیہ نہیں خلاّقانہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے ہاں لفظ مقصود بالذات نہیں بلکہ معنویت اور تمثیل کی ایک ہیخ ترسیل کا وسیعہ ہیں۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ جدیدیت کی پیروی میں بیسویں صدی کے نصف آخر کے دوران غزل میں جو تجربات ہوئے اُن میں خیال سے زیادہ لفظ پر انحصار کیا گیا جس کی بنا پر جو جھل اور مہمل شاعری کو رواج ملا اور غزل کسی حد تک نہ صرف ذوقِ نبی کی صلاحیت سے محروم ہوئی بلکہ قاری سے اُس کا ابلاغی رابطہ بھی مجروح ہوا۔

عرفان ستار نے بیسویں صدی کے آخری عشرہ کے نصف آخر میں جب باقاعدہ شعر گوئی کا آغاز کیا تو اُن سے ایک میٹر بھی اوپر جو غزل لکھی جا رہی تھی وہ کسی حد تک اپنی لفظیات میں بھی اور موضوعات میں بھی نہ صرف غیر شخصی تھی بلکہ الفاظ کا برتاؤ بھی نہ تخلیقی اور اتباعی تھا۔ چنانچہ عرفان ستار نے اپنا قبضہ درست رکھنے کے لیے سوچتی ہوئی استنبہ میہ زمینوں کے اہتمام کے ساتھ مترنم بحروں میں اپنی ہمہ جہت تخلیقی ذہانت کو بھی اس قدر صیقل کیا کہ اُن کی شاعری ایک خلاّقانہ حُسن سے ہمکنار ہو گئی۔ اسی خلاّقانہ حُسن کے سہارے وہ اپنے قاری کو انسانی احساسات

تکرارِ ساعَت

کی ایک ایسی فضا میں لے جاتے ہیں جہاں شاعر کا ہر تجربہ قاری کے تجربے کا غم ز ہو جاتا ہے۔
عرفانِ ستر کے محسوساتی نظام کی اساسِ محبت کی لا حاصلی پر ہے۔ لا حاصلی اپنی تاثیر میں چونکہ الم
انمیز ہوتی ہے اس سے آتشِ شعرا اس الم انمیزی کوئی اپنے تجربے سے بنا لیتے ہیں۔ لیکن
جن شعراء کے یہاں تخلیقی ذہانتِ متعبدہ سے جڑی ہوئی ہوتی ہے وہ اس الم انمیزی میں نشاط کا ایک
ایسا پیوند گا دیتے ہیں کہ یہ الم انمیزی جوں ایک معمولی تجربہ بن کر خراب ہوتی ہے وہاں رسائی میں نا
رسائی کا احساس شاعر کی اپنی ذات میں وہ آتش ہو جاتا ہے۔

نہ رہے ہو ہمیں کس نکاوہ ناز کے غم
ہم س کے سامنے ہوتے تو پچھتی بھی نہیں

تعلق کی یہی صورت رہے گی یہ ہمیشہ
میں اب اکتا چکا ہوں تیری اس وارفتگی سے

عجیب ہے یہ مری لا تعلقی جیسے
جو کر رہا ہوں بسر میری زندگی ہی نہ ہو

مسئلِ قرب نے کیسا بدل ڈالا ہے تجھ کو
وہی لہجہ، وہی ناز و ادا ہوتے ہوئے بھی

تکرارِ ساعت

خُسن تیرا بہت جاں فزا ہی سہی، خوش نظری سہی خوش ادا ہی سہی
سُن مگر دل رُبا تیرا نغمہ سرا، دیکھتا ہی نہیں سوچتا بھی تو ہے

کبھی تو چند لمحے خود سے بھی باہر بسر کر لوں
ذرا دیکھوں تو وحشت کی فراوانی کہاں تک ہے

جانے ہے کس کی ادا سی مری وحشت کی شریک
مجھ کو معلوم نہیں کون یہاں تھا پہلے

بے خوابی کے سائے میں جب دو آنکھیں بے عکس ہوئیں
خاموشی نے وحشت کی تصویر اٹھا کر رقص کیا

یا مجھ سے گزاری نہ نئی عمر گریزاں
یا عمر گریزاں سے گزارا نہ گیا میں

ہجر کا میش کہاں ہے مری قسمت میں کہ اب
زندگی رنج پہ اندازِ دگر کھینچتی ہے

تعلقات کے برزخ میں عین ممکن ہے
ذرا سا دکھ وہ مجھے دے تو میں ترا ہو جاؤں

تکرارِ ساعت

خرد کی سادگی دیکھو کہ ظاہر حالتوں سے
مری وحشت کا اندازہ لگایا جا رہا ہے

جدید انسان چونکہ حال اور مستقبل سے جزا رہتا ہے، اس لیے وہ ماضی کے کسی تجربے کو اپنا مطمع نظر نہیں بناتا۔ وہ کسی انتہائی تجربے اور کسی دیرپا کیفیت کی تلاش و جستجو میں رہتا ہے۔ وجود اور وجدان کی یکجہائی اس کا مسئلہ ہے۔ ایک ازوال تلاش و جستجو کی، انہی تشنگی اس کی فکر کو سیراب کرتی اور اسے حاصل سے انحراف پر آمادہ کرتی رہتی ہے۔ عرفانِ ستار کی شاعری میں یہ انحراف ایک نامیاتی وحدت کے طور پر ہی موجود نہیں بلکہ ان کی تخلیقی ذہانت کا سرچشمہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ایسی لفظیات، تلمیذی اور استعارے جو کسی بالذات کیفیت کی نمائندگی کرتے ہیں ان کی اپنی معنویت میں قلبِ ماہیت ہو گئی ہے اور یہ اسی قلبِ ماہیت کا نتیجہ ہے کہ عرفانِ ستار کے ہاں یکسانیت سے بے زاری کا اعلان اپنی کلیت میں ”تکرارِ ساعت“ کے طور پر ظاہر ہوا ہے۔ عرفانِ ستار تغیر اور تبدل کے محاصل سے آشنائے ہوئے تغیر و تبدل کے بطون میں موجود ایک تسلسل، اور اس تسلسل میں موجود مطلق یکسانیت کے محرکات و مددکات پر غور کرتے ہیں اور پھر ایک بے زاری سے دوچار ہو جاتے ہیں۔ یہ بے زاری زندگی کے مختلف شعبوں میں مروج اور نافذ عوامل اور اصولوں سے بیک وقت ہے ورنہ ”تکرارِ ساعت“ کا اعلان بے معنی نظر آنے لگے گا۔ یہاں ایک وضاحت ضروری ہے کہ عرفانِ ستار کی یہ بے زاری کسی نفسیاتی پیچیدگی

تکرارِ ساعت

یا خالصتاً شکستِ شیشہٴ دل کی پیداوار نہیں ہے۔ بلکہ جدید ترین صورتحال میں شخصی پھیلاؤ اور معدوم احساس کی بازیافت کا انعام ہے۔

ترا ہونا تو ہے بس ایک صورت کا اضافہ

ترے ہونے سے یہ تیری کمی مہوگنی ہے

اظہار میں جدید ہونا اور احساس میں جدید ہونا دو مختلف حالتیں ہیں، لیکن عرفانِ ستار اپنی تحقیقی ذہانت کی بنا پر اظہار میں بھی جدید ہیں اور احساس میں بھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ رسائی سے نارسائی اور نارسائی سے رسائی کشید کرتے رہتے ہیں۔ "تکرارِ ساعت" کی ترکیب اگرچہ بظاہر اپنی ہیئت میں طبعیات کی کوئی اصطلاح معلوم دیتی ہے مگر عرفانِ ستار کے محسوسات میں یہ ترکیب نہ صرف مابعد الطبیعیات کی نمائندہ ہوگئی ہے بلکہ عرفانِ ستار کے سماجی اور روحانی شعور کا ایک شعری اظہار ہے۔

میرے سوا بھی کوئی گرفتار مجھ میں ہے

یا پھر مرا وجود ہی بیزار مجھ میں ہے

یہاں تکرارِ ساعت کے سوا کیا رہ گیا ہے

مسلل ایک حالت کے سوا کیا رہ گیا ہے

تکرارِ ساعت

بہت ممکن ہے کچھ دن میں اسے ہم ترک کر دیں
تمہارا قربِ عادت کے سوا کیا رہ گیا ہے

سرخراہ یقیں شہرِ کد چاہتے ہیں
ہم کسی شے و بھی موجود کہاں چاہتے ہیں

گداں میں جی گداں کتنی ہے اب تو زندگی میری
نظر آتا ہے اب وہ خواب میں بھی خواب سا مجھ کو

اپنا دل برباد کیا تو پھر یہ گھر آباد ہوا
پہلے میں کس طرح نہیں تھا اب پاتاں میں زندہ ہوں

ڈرا رہا ہے مسلسل ابھی سوال مجھے
گزار دیں گے یونہی کیا یہ وہ سال مجھے

زندگی کی نئی وسعتوں کا ادراک اور اپنے تخلیقی حس میں ن کا تجربہ جہاں کسی تخلیق
کار کی محویت میں اضافہ کرتا ہے، وہاں اس کے اندر ایسا استفہامی اضطراب پیدا کرتا ہے جو اس
کی باطنی کیفیات کو ہی زیرِ وز نہیں کرتا بلکہ اسے ایک ایسی نوعی یکسانیت سے دوچار کر دیتا ہے
کہ وہ ظاہری و باطنی تمام اشیاء اور معاملات کی طرف سے ابتدائی مرحلے پر تشکیک کا

تکرارِ ساعَت

شکار ہوتا ہے اور ثانوی طور پر ان سے بے زاری کا اعلان کرنے لگتا ہے۔ ایسی صورت میں خود مرکزیت بھی پیدا ہوتی ہے اور خود پسندی بھی۔ جن افراد کی تخلیقی ذہانت کُند ہوتی ہے وہ اس صورت حال سے خود رنجی میں بھی مبتلا ہو جاتے ہیں جو بلاشبہ ایک مرض ہے۔ جیسا میں نے پہلے عرض کیا کہ عرفان ستار نے اپنی تخلیقی ذہانت کو مٹائے اور تھر سے صیقل کیا ہے لہذا اُن کے ہاں شاعرانہ بے ساختگی پر کاری آگئی ہے اور انہوں نے استنبہامی اضطراب کو اپنی تخلیقی ذہانت سے اس طرح جوڑ دیا ہے کہ اُن کی شاعری میں زندگی کی آگئی اور اُس کا تصرف ایک مزاج کے طور پر نمایاں ہو گیا ہے۔

میں نہیں ہوں کہ نہیں ہوں وہ کبھی تھا کہ نہ تھا
تو ہی کہہ دے یہ سخن بے سرو پا ہے کہ نہیں

میں تو وارفتگی شوق میں جاتا ہوں ادھر
نہیں معلوم وہ سخوش بھی وا ہے کہ نہیں

کبھی زندہ ہیں اور سب کی طرح میں بھی ہوں زندہ
مگر جیسے کہیں سے زندگی کم ہو گئی ہے

تکرارِ ساعت

یہ بے سبب نہیں سودا خلا نوردی کا
مسافرانِ عدم رہ گزر کو دیکھتے ہیں

سُن جاناں ہم ترک تعلق اور کسی دن برسے
آج تجھے بھی غبت سی ہے ہم بھی چھہ رنجیدہ ہیں

تیری ہر دلیل بہت بجا، مگر انتظار بھی تا کیا
ذرا سوچ تو مرے رازداں، میری آہیں تم گزر گئی

میں تجھ سے ساتھ بھی تو تم بھر کا چاہتا تھا
سوا ب تجھ سے گلہ بھی تم بھر کا ہو گیا ہے

ہمارے ساتھ جب تک درد کی دھڑکن رہے گی
ترے پہلو میں ہونے کا گماں باقی رہے گا

کھینچ رہی تھی کوئی شے، ہم کو ہر ایک سمت سے
گردشِ بے مدار میں، عمر گزار دی گئی

ہمیں بھی روز جگاتی تھی آ کے ایک مہک
چمن میں کوئی ہمارا بھی تھا صبا کر کے

تکرارِ ساعَت

اس وقت رات کا ایک بج رہا ہے اور میں شام سے عرفانِ ستار کی غزلوں پر مشتمل
مجموعے کے مسودے و نسخے فنی بار پڑھ پڑھتا ہوں۔ بکے ہوئے عرفانِ ستار کے بہت سے شعر مجھے
ازبر ہو چکے ہیں۔ یہی نہیں عرفانِ ستار کے بعض ایسے اشعار جو پہلی سماعت کے دوران اپنی
معنویت مجھ پر واضح نہیں کر سکتے تھے اب میری تنہی صبا حیات پر زیرِ الفاظ مسکرا رہے ہیں اور میں
کاغذِ قلم سامنے رکھتے ہوئے سوچ رہا ہوں کہ کیا میں کوئی مضمون لکھ کر عرفانِ ستار کی شاعری پر کسی
تشریحی گفتگو کا حق، برسوں کا؟

خواجہ رضی حیدر

تکرارِ ساعت

جس دن سے اُس نگاہ کا منتظر نہیں ہوں میں
ہر چند آئینہ ہوں، منور نہیں ہوں میں

بکھرا ہوا ہوں شہرِ طرب میں اہلِ دہر
اب تیری جستجو کو میرے نہیں ہوں میں

یہ عمر اک سراب ہے صحرائے ذات کا
موجود اس سراب میں دم بھر نہیں ہوں میں

گردش میں ہے زمین بھی، ہفت آسمان بھی
تُو مجھ پہ رکھ نظر کہ مکرر نہیں ہوں میں

تکرارِ ساعت

ہوں اُس کی بزمِ ناز میں مانندِ ذکرِ غیر
وہ بھی کبھی کبھار ہوں، اکثر نہیں ہوں میں

تُو جب طلب کرے گا مجھے بہرِ التفات
اُس دن خبر ملے گی کہ در پر نہیں ہوں میں

ہے بامِ اونچ پر یہ مری تمکنت مگر
تیرے تصرفات سے باہر نہیں ہوں میں

میں ہوں ترے تصورِ تخلیق کا جواز
اپنے کسی خیال کا پیکر نہیں ہوں میں

کر دے سوک جاں سے معطر مشامِ جاں
چُمو لے مجھے کہ خواب کا منظر نہیں ہوں میں

عرفانِ خوش عقیدگی اپنی جگہ مگر
غالب کی خاکِ پا کے برابر نہیں ہوں میں

تکرارِ ساعت

آج بامِ حرف پر امکان بھر میں بھی تو ہوں
میری جانب اک نظر اے دید و در میں بھی تو ہوں

بے اماں سائے کا بھی رکھ بادِ وحشت چھ خیاں
دیکھ کر چل درمیانِ بام و در میں بھی تو ہوں

رات کے پچھلے پہر پر شور سناٹوں کے بیچ
ٹو اکیلی تو نہیں اے چشمِ تر میں بھی تو ہوں

تو اگر میری طلب میں پھر رہا ہے در بہ در
اپنی خاطر ہی سہی پر در بہ در میں بھی تو ہوں

تکرارِ ساعت

تیری اس تصویر میں منظرِ مکمل کیوں نہیں
میں کہاں ہوں یہ بتا اے نقشِ گر میں بھی تو ہوں

نہ اسیرِ خوش ادائی منتشر تو ہی نہیں
میں جو خوش اطوار ہوں، زیرِ وزر میں بھی تو ہوں

خود پسندی میری فطرت کا بھی وصفِ خاص ہے
بِخبر تو ہی نہیں ہے بے خبر میں بھی تو ہوں

دیکھتی ہے جوں ہی پسپائی پہ آمادہ مجھے
روح کہتی ہے بدن سے، بے بنہ میں بھی تو ہوں

اشتِ حیات کے سفر میں سب تجھے تنہا کیا
اے جنوں میں بھی تو ہوں اے ہم سفر میں بھی تو ہوں

کوزہ گر بے صورتی سیراب ہونے کی نہیں
اب مجھے بھی شکل دے اس چاک پر میں بھی تو ہوں

تکرارِ ساعت

یوں صدا دیتا ہے اکثر کوئی مجھ میں سے مجھے
تجھ کو خوش رکھے خدا یونہی مگر میں بھی تو ہوں



تعلق کو نبھانے کے بہت دکھ سہہ چکے ہم
سو باقی عمر اپنے ساتھ رہنا چاہتے ہیں

تکرارِ ساعت

نصیب بجر ہی ٹھہرا تو رسم و راہ بھی کیا
یہ اہتمامِ ملاقات گاہ گاہ بھی کیا

نہ ہو جو ذوق تماشا یہاں تو کچھ بھی نہیں
نظر کی بزم بھی کیا دل کی خانقاہ بھی کیا

بہت سکون ہے بیداریوں کے زرنے میں
تو مجھ کو چھوڑ گئی خواب کی سپاہ بھی کیا

سب اپنے اپنے طریقے ہیں خود نمائی کے
قبائے عجز بھی کیا فخر کی کلاہ بھی کیا

تکرارِ ساعَت

یہ راہ شوق ہے اس پر قدم یقین سے رکھ
جنوں کے باب میں اس درجہ اشتباہ بھی کیا

نہیں ہے کوئی بھی صورت سپردگی کے سوا
ہوں کی قید بھی کیا عشق کی پناہ بھی کیا

مجھے تمہاری تمہیں میری ہم نشینی کی
بس ایک طرح کی عادت سی ہے، نباہ بھی کیا

کوئی ٹھہر کے نہ دیکھے میں وہ تماشا ہوں
بس اک نگاہ زکی تھی، سو وہ نگاہ بھی کیا

تکرارِ ساعَت

خود سے غافل بہت دیر ہم رہ چکے اب ہمیں کچھ ہماری خبر چاہیے
چشمِ رمزِ آتش، قلبِ عقدہ کشا، اک ذرا سی توجہ ادھر چاہیے

مستقل دل میں موجود ہے اک چھین، اب نہ وہ خوش دلی ہے نہ ویسا سخن
مضطرب ہے طبیعت بہت ان دنوں، کچھ علاج اس کا اے چارہ گر چاہیے

چاکِ عہدِ تمنا کے سب سل گئے، بجر کے ساز سے دل کے سُر مل گئے
بس یہی ٹھیک ہے کاتبِ زندگی، عمر باقی اسی طرز پر چاہیے

ذوقِ تخلیق کی آبیاری کہاں، ہم کہاں اور یہ ذمہ داری کہاں
حسبِ توفیقِ موحن ہیں مگر، یہ نہیں جانتے کیا ہنر چاہیے

تکرا رِ ساعَت

ہر کسی کو گلہ بیش و کم ہے یہی، آدمی کا ہمیشہ سے غم ہے یہی
جو ملا اُس کی ایسی ضرورت نہ تھی، جو نہیں مل سکا وہ مگر چاہیے

رنگ و خوشبو کا سبب اس کا مہکا، یک دم قوت ہے مرنے کا
یہ نظارا بہ قدرِ نظر چاہیے، یہ مہک بس ہمیں سانس بھر چاہیے

نخلِ دل کی ہر اک شاخ سب جان ہے، تازگی کا ٹرچہ بھی مکان ہے
زندگی کی ذرا سی رقت چاہیے، بس نفس کا یہاں سے گزر چاہیے

کام کچھ خاص ایسا یہاں پر نہیں، قوتیں بھی اب وئی جسم و جاں پر نہیں
یعنی اپنی طرف واپسی کے لیے، اب ہمیں صرف ذرا سفر چاہیے

لفظ کافی نہیں ہیں سفر کے لیے، اس دیرِ سخن میں گزرے لے لیے
عاجزی چاہیے، آگہی چاہیے، دردِ دل چاہیے، چشمِ تر چاہیے

آپ کی در بہ در جبہ سائی کہاں، تیر کی خاک پا تک رسائی کہاں
آپ کو خلعتِ سیم و زر چاہیے، وہ بھی کچھ وقت سے پیشتر چاہیے

تکرارِ ساعَت

وہ چراغِ جاں کہ چراغِ تھا کہیں رہ گزار میں بجھ گیا
میں جو اک شعلہ نژاد تھا ہوئے قرار میں بجھ گیا

مجھے کیا خبر تھی تری جبین کی وہ روشنی مرے دم سے تھی
میں عجیب سادہ مزاج تھا ترے اعتبار میں بجھ گیا

مجھے رنج ہے کہ میں موسموں کی توقعات سے کم رہا
مری لو کو جس میں اہاں ملی میں اُسی بہار میں بجھ گیا

وہ جو لمس میری طلب رہا وہ جھلس گیا مری کھوج میں
سو میں اُس کی تاب نہ لاسکا کفِ داغ دار میں بجھ گیا

تکرارِ ساعت

جنہیں روشنی کا لحاظ تھا جنہیں اپنے خواب پہ تاز تھا
میں انہی کی صف میں جلا رکیا میں اسی قطار میں بجھ گیا



ایک ملال تو ہونے کا ہے، ایک نہ ہونے کا غم ہے
شہر وجود سے بابِ عدم تک، ایک سا ہو کا عالم ہے

تکرارِ ساعت

وفا کے باب میں اپنا مثالیہ ہو جاؤں
ترے فراق سے پہلے ہی میں جدا ہو جاؤں

میں اپنے آپ کو تیرے سبب سے جانتا ہوں
ترے یقین سے ہٹ کر تو واہمہ ہو جاؤں

اتصالات کے برزخ میں میں ممکن ہے
ذرا سا دکھ وہ مجھے دے تو میں ترا ہو جاؤں

ابھی میں خوش ہوں تو غافل نہ جان اپنے سے
نہ جانے کون سی لغزش پہ میں خفا ہو جاؤں

تکرارِ ساعت

ابھی تو راہ میں حائل ہے آرزو کی فصیل
ذرا یہ عشق سوا ہو تو جا بہ جا ہو جاؤں

ابھی تو وقت تنفس کے ساتھ چلتا ہے
ذرا ٹھہر کہ میں اس جسم سے رہا ہو جاؤں

ابھی تو میں بھی تری جستجو میں شامل ہوں
قریب ہے کہ تجسس سے ماورا ہو جاؤں

خوشیاں ہیں، ندیرا ہے، بے یقینی ہے
رہے نہ یہ، جہی تیری تو میں خدا ہو جاؤں

کسی سے مل کے پھڑنا بڑی اذیت ہے
تو کیا میں عہدِ تمنّا کا فاسد ہو جاؤں

ترے خیال کی صورت گری کا شوق لیے
میں خواب ہو تو گیا ہوں اب اور کیا ہو جاؤں

تکرارِ ساعت

یہ حرف و صوت کا رشتہ ہے زندگی کی دلیل
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ بے صدا ہو جاؤں

وہ جس نے مجھ کو ترے بجر میں بحال رکھا
تو آگیا ہے تو کیا اُس سے بے وفا ہو جاؤں

تیر خیز موجیں ہیں نہ پُر ہیبت تلاطم
عجب اک بے تغیر بے کرائی رہ گئی ہے

تکرارِ ساعت

ایک دنیا کی کشش ہے جو اُدھ کھینچتی ہے
اک طبیعت ہے کہ آزار بند کھینچتی ہے

ایک جانب لیے جاتی ہے قناعت مجھ کو
ایک جانب ہوں لقمہ تر کھینچتی ہے

اک بصیرت ہے کہ معلوم سے آگے نہیں
اک بصارت ہے کہ جو حد نظر کھینچتی ہے

ہجر کا عیش کہاں ہے مری قسمت میں کہ اب
زندگی رنج بہ اندازِ دگر کھینچتی ہے

تکرارِ ساعَت

ایک منزل ہے جو امکان سے باہر ہے کہیں
یہ مسافت ہے کہ بس سرد سنہ کھینچتی ہے

ایک خوابش ہے جسے سمت کا اور اک نہیں
اک خدش ہے جو نہ معصوم کدھر کھینچتی ہے

اک طرف دس کا یہ اصرار کہ خدوت خدوت
اک طرف دس کا یہ تسکین نظر کھینچتی ہے

تکرارِ ساعَت

کاوش روزگار میں، عمر گزار دی گئی
جبر کے اختیار میں، عمر گزار دی گئی

لحہ تازہ پھر کوئی آنے نہیں دیا
ساعت انتظار میں، عمر گزار دی گئی

سوزن چشمِ یار سے، شوقِ فوٹری کا تھا
جلد تار تار میں، عمر گزار دی گئی

بامِ خیال پر اُسے دیکھا گیا تھا ایک شب
پھر اُسی رہ گزار میں، عمر گزار دی گئی

تکرارِ ساعَت

کھینچ رہی تھی کوئی شے ہم کو ہر ایک سمت سے
گردش بے مدار میں، عمر گزار دی گئی

رکھا گیا کسی سے یوں، ایک نفس کا فاصلہ
سایہ مشک بار میں، عمر گزار دی گئی

زخمِ امید کا علاج، کوئی نہیں کیا گیا
پرسشِ نوکِ خار میں، عمر گزار دی گئی

دھولِ نظر میں رہ گئی، اُس کو وداع کر دیا
اور اُسی غبار میں، عمر گزار دی گئی

ساری حقیقتوں سے ہم، صرفِ نظر کیے رہے
خواب کے اعتبار میں، عمر گزار دی گئی

آیا نہیں خیال تک، شوق کے اختتام کا
خواہش بے کنار میں، عمر گزار دی گئی

تکرارِ ساعت

صحبتِ تازہ کار کی، نغمہ گری تھی رایگاں
شورِ سکوتِ یار میں، عمر گزار دی گئی

وہ جو گیا تو ساتھ ہی، وقت بھی کا عدم ہوا
لمحہ پے بہار میں، عمر گزار دی گئی

تکمیل تو زوال کا پہلا پڑاؤ ہے
خود کو اسی سبب سے مکمل نہیں کیا

تکرارِ سماعت

اس طرح دیکھتا ہوں ادھر وہ جدھر نہ ہو
جیسے دکھائی دے کوئی صورت، مگر نہ ہو

یہ شہر نا شناس ہے کیا اس کا اعتبار
اچھا رہے گا وہ جو یہاں معتبر نہ ہو

ایسے قدم قدم وہ سراپا غرور ہے
جیسے خرام ناز سے آگے سفر نہ ہو

میں آج ہوں سو مجھ کو سماعت بھی چاہیے
ممکن ہے یہ سخن کبھی بارِ دگر نہ ہو

تکرارِ ساعَت

ہونے دو آج شاخِ تمنا کو بارور
ممکن ہے کل صبا کا یہاں سے گزر نہ ہو

میں بھی دکھاؤں شوق کی جولانیاں تجھے
یہ مشبہ خاکِ راہ میں حائل اگر نہ ہو

اک یہ فریب دیکھنا باقی ہے وقت کا
دل ڈوب جائے اور دوبارہ سحر نہ ہو

یہ کیا کہ ہم رکاب رہے خوفِ رہ گزر
کس کام کا جنوں جو قدمِ دشت بھر نہ ہو

تکرارِ ساعیت

خوش مزاجی مجھ پہ میری ب دلی کا جبر ہے
شوقِ بزمِ آرائی بھی تیری کی کا جبر ہے

نَوَن بنتا ہے کسی کی خود ستائی کا سبب
عس تو بس آئینے پر روشنی کا جبر ہے

خوابِ خوابش کا، عدمِ اثبات کا، غمِ وصل کا
زندگی میں جو بھی کچھ ہے سب کسی کا جبر ہے

اپنے رد ہونے کا ہر دم خوف رہتا ہے مجھے
یہ مری خود اعتمادی خوف ہی کا جبر ہے

تکرارِ ساعت

کار دنیا کے سوا کچھ بھی مرے بس میں نہیں
میری ساری کامیابی بے بسی کا جبر ہے

میں کہاں "وہ بے ثباتی کا یہ ہنگامہ کہاں
یہ مرا ہونا تو مجھ پر زندگی کا جبر ہے

یہ سخن یہ خوش گدلی، حقیقت بے فریب
یہ تکلم روح کی بے رونقی کا جبر ہے

شہرِ دل کی راہ میں حائل ہیں یہ آسائشیں
یہ مری آسودگی کم اہمیتی کا جبر ہے

جس کا سارا حسن تیرے جبر ہی کے دم سے تھ
وہ تعلق اب تری موجودگی کا جبر ہے

جبر کی طالع ہے ہر کیفیتِ عمر رواں
آج کا غم جس طرح کل کی خوشی کا جبر ہے

تکرارِ ساعت

کچھ نہیں کھلتا مرے شوقِ تصرف کا سبب
شوقِ سیرابی تو میری تشنگی کا جبر ہے

جو خن امکان میں ہے وہ خن ہے بے خن
یہ غزال تو کچھ دنوں کی خامشی کا جبر ہے

بے رنگ ترے در سے کب، خاکِ بسراٹھے
یا پیراہنِ گل میں، یا خون میں تراٹھے

تکرارِ ساعت

نگاہِ شوق سے براہِ سفر کو دیکھتے ہیں
پھر ایک رنج سے دیوارِ دور کو دیکھتے ہیں

نہ جانے کس کے پھرنے کا خوف ہے ان کو
جو روزِ گھر سے نکل کر شجر کو دیکھتے ہیں

یہ روز و شب ہیں عبارتِ اسی توازن سے
بھی بندہ کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

ہمارے طرزِ توجہ پہ خوش گمان نہ ہو
تجھے نہیں تری تابِ نظر کو دیکھتے ہیں

تکرارِ ساعیت

ہمارے سامنے دریا ہیں سسلوں کے رواں
پہنچا کریں کہ تری چشم تر کو دیکھتے ہیں

ہم اہل حرص و ہوس تھتے سب نیاز کہاں
ہمارے بعد اس کے اثر کو دیکھتے ہیں

یہ بے سبب نہیں سودا خلا نوردی کا
مسافرانِ عدم رہ گزر کو دیکھتے ہیں

وہ جس طرف ہو نظر اس طرف نہیں اٹھتی
وہ جہتے تو مسلسل ادھر کو دیکھتے ہیں

ہمیں بھی اپنا مقلد شمار کر غالب
کہ ہم بھی رشک سے تیرے ہنر کو دیکھتے ہیں

تکرارِ ساعَت

کہاں نبھائے چالا یہ اتنی راتوں سے
یہاں بھی ہوتا تھا یہ موسمِ بہار کے

جو ہم پہ ایسا نہ مارا کیا کاجو ہوتا
تو ہم بھی رہتے یہاں جنوں اختیار کے

نبھائے کس سمت جا بسی بدایا پرہار
ہمارے اطراف خوشبوؤں کا حصار کر کے

کشیں گی کس دن مدار و محور کی یہ طنائیں
کہ تھک گئے ہم حسابِ لیل و تہار کر کے

تکرارِ ساعَت

تری حقیقت پسند دنیا میں آ بے ہیں
ہم اپنے خوابوں کی ساری رہنق تار کر کے

یہ دل تو سینے میں کس قرینے سے گونجتا تھا
عجیب بنگامہ کر دیا بے قرار کر کے

ہ ایک منظر ہ ایک ضوت گنوا چنے ہیں
ہم ایک محفل کی یاد پر انحصار کر کے

تمام لمحے دناہتوں میں گزر گئے ہیں
ہماری آنکھوں میں اک سخن کو غبار کر کے

یہ اب کھلا ہے کہ اس میں موتی بھی ڈھونڈنے تھے
کہ ہم تو بس ت گئے ہیں دریا کو پار کر کے

بقدر خوابِ طلب لبو ہے نہ زندگی ہے
ادا کرو گے کہاں سے اتنا ادھار کر کے

تکرارِ ساعَت

اب ترے لمس کو یاد کرنے کا اک سلسلہ اور ایوانہ پن رہ گیا
تو کہیں کھو گیا اور پہلو میں تیری شبہات نے اک بدن رہ گیا

وہ سراپا ترا وہ ترک خال و خد میہ کی یادوں میں سب منتشر ہو گئے
لفظ کی جستجو میں رزتا ہوا نیمہ واسفہ اک بدن رہ گیا

حرف کے حرف سے کیا تنہاات ہیں تونے بھی پتھہا میں نے بھی پتھہا کہا
تیرے پہلو میں دنیا سمٹی گئی میرے حصے میں حرفِ سخن رہ گیا

تیرے جانے سے مجھ پر یہ عقدہ کھلا رنگ و خوشبو تو بس تیری میراث تھے
ایک حسرت بھی رہ گئی گل بہ گل ایک ماتم چمن در چمن رہ گیا

تکرارِ ساعَت

ایک بے نام خوابش کی پاداش میں تیری چلیں بھی باہم پرو دی گئیں
ایک دشتِ دیرِ اب رتے ہوے میں بھی سنبھوں میں لے کر تھکن رہ گیا

حصہ خواب سے وقت موجود کے راستے میں کنوا دی گئی گفتگو
ایک سار کی بے ہی رہ گئی ایک انکار کا بانگ چن رہ گیا

تو ستاروں کو اپنی جہو میں لیے جا رہا تھا تجھے کیا خبر کیا ہوا
اک تمنا دیتے میں نیچے رہی ایک بستر نہیں بے شکن رہ گیا

تکرارِ ساعت

میرے ساتھ جی دلی کرتا رہا میں نے
یا پچھو مہربانی ہے زار مجھ میں ہے

میری غم میں نے کی ہے دہشت
اک دیر خوش کام و طرح و رنگ میں ہے

حد ہے کہ تو نہ میری ذات سمجھ رہا
شاید کوئی بد کا ادا کار مجھ میں ہے

تو ہے کہ تیری ذات کا آثار ہر نفس
میں ہوں کہ میری ذات کا آثار مجھ میں ہے

تجھ سے نہ کچھ کہا تو کسی سے نہ کچھ کہا
کتنی شدید خواہش اظہار مجھ میں ہے

میں کیا ہوں کائنات میں کچھ بھی نہیں ہوں میں
پھر کیوں اسی سوال کی تکرار مجھ میں ہے

جس دن سے میں وصال کی آسودگی میں ہوں
اُس دن سے وہ فراق سے دو چار مجھ میں ہے

میں ہوں کہ ایک پل کی بھی فرصت نہیں مجھے
وہ ہے کہ ایک عمر سے بے کار مجھ میں ہے

بے بس اسی کے زد میں یہ سب جاہ و طمطراق
جواک غریب و بے کس و نادار مجھ میں ہے

میں ہوں وہ مسئلہ کہ مجھ سے جو حل نہ ہو
آسان جو نہ ہو وہی دشوار مجھ میں ہے

یہ کون ہے جو مجھ میں ہے میرا نگاہ دار
یہ کون ہے جو مجھ سے خبر دار مجھ میں ہے

بس کوئی دیر ہے کہ اٹھے زندگی سے ہاتھ
عرفان کوئی کوچ پہ تیار مجھ میں ہے

تکرارِ ساعت

یہاں جو ہے کہاں اُس کا نشان باقی رہے گا
مگر جو کچھ نہیں، وہ سب یہاں باقی رہے گا

سفر ہو گا سفر کی منزلیں معدوم ہوں گی
مکان باقی نہ ہوگا لا مکان باقی رہے گا

کبھی قریہ پہ قریہ اور کبھی عالم پہ عالم
غبارِ ہجرت بے خانماں باقی رہے گا

ہمارے ساتھ جب تک درد کی دھڑکن رہے گی
ترے پہلو میں ہونے کا گماں باقی رہے گا

تکرارِ ساعت

بہت بے اعتباری سے گزر کر دل ملے ہیں
بہت دن تک تکلف درمیاں باقی رہے گا

رہے گا آسمان جب تک زمین باقی رہے گی
زمین قائم ہے جب تک آسمان باقی رہے گا

یہ دنیا حشر تک آباد رکھی جا سکے گی
یہاں ہم سا جو کوئی خوش بیاں باقی رہے گا

جنوں کو ایسی عمر جاوداں بخشی گئی ہے
قیمت تک سروہ عاشقان باقی رہے گا

تمدن کو بچا لینے کی مہلت اب کہاں ہے
سرگرداب کب تک بادباں باقی رہے گا

کنارہ تا کنارہ ہو کوئی نچ بستہ چادر
مگر تہہ میں کہیں آب رواں باقی رہے گا

تکرارِ ساعت

ہمارا حوصلہ قائم ہے جب تک سائباں ہے
خدا جانے کہاں تک سائباں باقی رہے گا

تجھے معصوم ہے یہ آجہ ہمیں اپنی خیر ہے
سو ہم مرجائیں گے تو ہی یہاں باقی رہے گا

چلے آئے ہیں آنکھوں میں کسی کا عکس پا کر
یہ آنسو آج پھر کوئی تماشا چاہتے ہیں

تکرارِ ساعت

لفظوں کے برتنے میں بہت صرف ہوا میں
اک مصرعہ تازہ بھی مگر کہہ نہ سکا میں

اک دستِ رفاقت کی طلب لے کے بڑھا میں
انبوہ طرحدار میں اک شور اٹھا میں!

آ تجھ کو تقابل میں الجھنے سے بچا لوں
سب کچھ ہے تری ذات میں، باقی جو بچا میں

میں اور کہاں خود نگری یاد ہے تجھ کو
جب تُو نے مرا نام لیا میں نے کہا میں؟

تکرارِ ساعت

میں ایک گولہ سا اٹھا دشت جنوں سے
روکا مجھے دنیا نے بہت پر نہ رُکا میں

یا مجھ سے گزاری نہ گئی عمر گریزاں
یا عمر گریزاں سے گزارا نہ گیا میں

معلوم ہوا مجھ میں کوئی رمز نہیں ہے
اک عمر ریاضت سے گزرنے پہ کھلا میں

جورات برہ کی تھی مرے جگر میں تُو نے
اُس رات بہت دیر ترے ساتھ دہا میں

تکرارِ ساعت

ادھر کچھ دن سے دل کی بے کلی کم ہو گئی ہے
تری خواہش ابھی ہے تو سہی، کم ہو گئی ہے

نظر دھندلا رہی ہے یا مناظر بجھ رہے ہیں
اندھیرا بڑھ گیا یا روشنی کم ہو گئی ہے

ترا ہونا تو ہے بس ایک صورت کا اضافہ
تیرے ہونے سے کیا تیری کمی کم ہو گئی ہے

خوشی کو جنوں سے دست برداری نہ سمجھو
تجسس بڑھ گیا ہے سرکشی کم ہو گئی ہے

تکرارِ ساعت

ترا ربط اپنے گرد و پیش سے اتنا زیادہ
تو کیا خوابوں سے اب وابستگی کم ہو گئی ہے

سرِ طاقِ تمنّا بجھ گئی ہے شمعِ امید
اُداسی بڑھ گئی ہے بے دلی تم ہو گئی ہے

سبھی زندہ ہیں اور سب کی طرح میں بھی ہوں زندہ
مگر جیسے کہیں سے زندگی کم ہو گئی ہے

تکرارِ ساعت

یا ملاقات کے امکان سے باہر ہو جا
یا کسی دن مری فرصت کو میسر ہو جا

تجھ کو معلوم نہیں ہے مری خواہش کیا ہے
مجھ پہ احسان نہ کر اور سبک سر ہو جا

ارتقا کیا تری قسمت میں نہیں لکھا ہے؟
اب تمنا سے گزر میرا مقدر ہو جا

بے حسی گر تری فطرت ہے تو ایسا کبھی کر
اپنے حق میں بھی کسی روز تُو پتھر ہو جا

تکرارِ ساعت

اس سے پہلے تو غزاں بھی تھی ریزاں مجھ سے
حالتِ دل تُو ذرا اور بھی ابتر ہو جا

میں جہاں پاؤں رکھوں واں سے بگولا اُٹے
ریگ صحرا مری وحشت کے برابر ہو جا

اے مرے حرفِ سخن تو مجھ سے الگ ہے
تو کسی دن مری امید سے بڑھ کر ہو جا

تکرارِ ساعَت

دل کے پردے پہ چہرے ابھرتے رہے، مسکراتے رہے، اور ہم سو گئے
تیری یادوں کے جھونکے گزرتے رہے، تپتھپاتے رہے، اور ہم سو گئے

یاد آتا رہا کوچہ رفتگاں، سر پہ سایہ نقسِ بجر کا آسماں
نارسائی کے صدمے اترتے رہے، دل جلاتے رہے، اور ہم سو گئے

بجر کے رت جگہوں کا اثر یوں ہوا، وصلِ جاناں کا لمحہ بسریوں ہوا
دوش پر اس کے گیسو بکھرتے رہے، گدگداتے رہے، اور ہم سو گئے

کیسے تجدیدِ عہدِ وفا کیجئے، غمِ مزا دے رہے ہیں سو کیا کیجئے
در پہ آ کے وہ اکثر ٹھہرتے رہے، کھٹکھٹاتے رہے، اور ہم سو گئے

تکرارِ ساعت

اول اول تو ہر شب قیامت ہوئی، رفتہ رفتہ ہمیں ایسی عادت ہوئی
گھر کے آنگن میں غم رقص کرتے رہے، نل مچاتے رہے، اور ہم سو گئے



جس دن سے روزگار کو سب کچھ سمجھ لیا
راتیں خراب ہو گئیں اور دن سنور گئے

تکرارِ ساعت

چاند بھی کھویا کھویا سا ہے تارے بھی خوابیدہ ہیں
آج فضا کے بوجھل پن سے لہجے بھی شبیدہ ہیں

جانے سن کن لوگوں سے اس درد کے کیا رشتے تھے
ہجر کی اس آبا سرائی میں سب چہرے نادیدہ ہیں

اتنے برسوں بعد بھی دونوں کیسے ٹوٹ کے ملتے ہیں
تو ہے کتنا سادہ دل اور ہم کتنے پیچیدہ ہیں

سن جاناں ہم ترکِ تعلق اور کسی دن کر لیں گے
آج تجھے بھی عجلت سی ہے ہم بھی کچھ رنجیدہ ہیں

تکرارِ ساعت

کانوں میں اک سرگوشی ہے بے معنی سی سرگوشی
آنکھوں میں کچھ خواب سجے ہیں خواب بھی صبح رسید ہیں

گھر کی وہ مخدوش عمارت گر کے پھر تعمیر ہوئی
اب آنگن میں چٹا ہیں جتنے سارے شاخ بریدہ ہیں

اس بستی میں یک رنگ ہے جس سے ہم نوخیزات بن
اس کے نیچے پھندہ نڈی ہے جس کے ہم کرویدہ ہیں

تکرارِ ساعت

نظر کو پھر کوئی چہرہ دکھایا جا رہا ہے
یہ تم خود ہو کہ مجھ کو آزمایا جا رہا ہے

بہت آسودگی سے روز و شب سٹننے لگے ہیں
مجھے معلوم ہے مجھ کو گنویا جا رہا ہے

سر مڑ گاں بگولے آکے واپس جا رہے ہیں
عجب طوفان سینے سے اٹھایا جا رہا ہے

مرا غم ہے اگر کچھ مختلف تو اس بنا پر
مرے غم کو انہی میں کیوں اڑایا جا رہا ہے

تکرارِ ساعَت

بدن کس طور شامل تھا مرے کارِ جنوں میں
مرے دھوکے میں اس کو کیوں مٹایا جا رہا ہے

وہ دیوارِ انا جس نے مجھے تنہا کیا تھا
اسی دیوار کو مجھ میں کرایا جا رہا ہے

مری خوشیوں میں تیری اس خوشی کو یا کہوں میں
چراغِ آرزو! تجھ کو بجھیا جا رہا ہے

خود کی سہگی دیکھو کہ ظاہرِ حالتوں سے
مری وحشت کا اندازہ لگایا جا رہا ہے

ابھی اے بادِ وحشت اس طرف کا رخ نہ کرنا
یہاں مجھ کو بکھرنے سے بچایا جا رہا ہے

تکرارِ ساعَت

مہم کی نہ دلت خندہ پیشانی کہاں تک ہے
رونیوں کی ذات ناک یسانی کہاں تک ہے

ذرا آنسو ریس تو میں بھی دیکھوں اس کی آنکھوں میں
اداسی کس قدر ہے اور پیشانی کہاں تک ہے

نہ جانے انکشاف ذات سے خود مجھ پہ کیا گزرے
کے معصوم تاب چشم حیرانی کہاں تک ہے

کہیں تو جا کے سٹے گا ترا کارِ جہاں بانی
کبھی تو بھی تو دیکھے گا کہ ویرانی کہاں تک ہے

تکرارِ ساعَت

کبھی تو چند لمحے خود سے باہر بھی بسر کر لوں
ذرا دیکھوں تو وحشت کی فراوانی کہاں تک ہے

کسے معلوم بعد از ہاریبی کیا تلاش ہو
خبر کیا نا رسانی کی یہ آسانی کہاں تک ہے

کبھی وہ سب تجاہد ملے تو چر کئے مجھ پر
کہ میرے بس میں آخر اس کی جوانی کہاں تک ہے

ملاطم خیزیِ خوابش نہ تھی اس کے تخطب میں
مگر آنکھیں بتاتی تھیں کہ طفیلی کہاں تک ہے

کہاں تک دل کو میں اس یاد پر معمور رکھوں گا
مرے ذمے ترے غم کی چھبانی کہاں تک ہے

رفو گر! میں تو شہرِ عشق سے باہر نہیں جاتا
میں کیا جانوں کہ رسمِ چاک دامانی کہاں تک ہے

تکرارِ ساعَت

چھٹک رہی ہے جو مجھ میں وہ تشنگی ہی نہ ہو
وہ شے جو دل میں فراواں ہے بے دلی ہی نہ ہو

گزر رہا ہے تو کس سے گریز کرتا ہوا
نھبر کے دیکھ لے اے دل کہیں خوشی ہی نہ ہو

ترے سکوت سے بڑھ کر نہیں ہے تیرا غن
مرا غن بھی کہیں میری خامشی ہی نہ ہو

میں شہرِ جاں سے اُسی کی طرف ہی لوٹوں گا
یہ اور بات کہ اب میری واپسی ہی نہ ہو

تکرارِ ساعَت

وہ آج مجھ سے کوئی بات کہنے والا ہے
میں ڈر رہا ہوں کہ یہ بات آخری ہی نہ ہو

نہ ہو وہ شخص مزاجِ ہی سرد مہر کہیں
میں بے رُخی جسے کہتا ہوں بے حسی ہی نہ ہو

یہ کیا سفر ہے کہ جس کی مسافتیں غم ہیں
عجب نہیں کہ مری ابتدا ہوئی ہی نہ ہو

ہر اعتبار سے رہتا ہے با مراد وہ دل
امید جس نے کبھی اختیار کی ہی نہ ہو

عجیب ہے یہ مری لا تعلقی جیسے
جو کر رہا ہوں بسر میری زندگی ہی نہ ہو

یہ شعلگی تو صفت ہے الم نصیبوں کی
جو غم نہ ہو تو کسی دل میں روشنی ہی نہ ہو

تکرارِ ساعَت

کہیں غرور کا پردہ نہ ہو یہ کم خفی
یہ عجزِ اصل میں احساسِ برتری ہی نہ ہو

مرے سپرد کیا اُس نے فیصلہ اپنا
یہ اختیار نہیں میری بے بسی ہی نہ ہو

کچھ آنکھ بھی ہے سطح سے آگے کی کھوج میں
کچھ دل بھی اک خیال میں ڈوبا ہوا سا ہے

تکرارِ ساعت

تیری یاد کی خوشبو نے بائیس پھیل کر رقص کیا
کل تو اک احساس نے میرے سامنے آ کر رقص کیا

اپنی دیرانی کا سارا رنج نکلا کر صحرا نے
میری دل جوئی کی خاطر خاک اڑا کر رقص کیا

پہلے میں نے خوابوں میں پھیلائی درد کی تاریکی
پھر اُس میں اک جھلمل روشن یاد سجا کر رقص کیا

دیواروں کے سائے آ کر میرے جلو میں ناچ اٹھے
میں نے اُس ہنر ہول گلی میں جب بھی جا کر رقص کیا

تکرارِ ساعت

اُس کی آنکھوں میں کل شب ایک تلاش مجسم تھی
میں نے بھی کیسے بازو لہرا لہرا کر رقص کیا

اُس کا عام دیکھنے والا تھا جس دم اک ہو گونجی
پہلے پہل تو اُس نے کچھ شرما شرما کر رقص کیا

رات گئے جب سنا سر گرم ہوا تنہائی میں
دل کی ویرانی نے دل سے باہر آ کر رقص کیا

دن بھر ضبط کا دامن تھمے رکھا خوش اسلوبی سے
رات کو تنہا ہوتے ہی کیا وجد میں آ کر رقص کیا

مجھ کو دیکھ کے ناچ اٹھی اک موج بھنور کے حلقے میں
نرم ہوا نے ساحل پر اک نقش بنا کر رقص کیا

بے خوابی کے سائے میں جب دو آنکھیں بے عکس ہوئیں
خاموشی نے وحشت کی تصویر اٹھا کر رقص کیا

تکرارِ ساعیت

کل عرفان کا ذکر ہوا جب محفل میں تو دیکھو گے
یاروں نے ان مصرعوں کو دہرا دہرا کر رقص کیا



بے رونقی سے کوچہ و بازار بھر گئے
آوارگانِ شہر کہاں جا کے مر گئے

تکرارِ ساعۃ

ملے گا کیا تجھے اے دل یہ تجربہ کر کے
ابھی تو زخم بھرے ہیں خدا خدا کر کے

ہمیں بھی روز جگاتی تھی آ کے ایک مہک
چمن میں کوئی ہمارا بھی تھا مباحر کے

غن میں تیرے تغافل سے آ گیا یہ ہنر
ذرا سا غم بھی سناتے ہیں سانحہ کر کے

اُداس تھے سوترے در پہ آ کے بیٹھ گئے
فقیر ہیں سو چلے جائیں گے صدا کر کے

تکرارِ ساعت

ابھی ہوئی ہے پلک سے پلک ذرا مانوس
ابھی نہ جا مجھے اس خواب سے رہا کر کے

عجب نہیں کہ کوئی بات مجھ میں ہو میری
کبھی تو دیکھ مجھے خود سے تو جدا کر کے

ہمیں بھی سودا کہاں تھا ایسا کہ اپنے دل میں ملال رکھتے
اگر تو اپنا خیال رکھتا تو ہم بھی اپنا خیال رکھتے

تکرارِ ساعت

کوئی نغمہ نہ، چاندنی نے کہا، چاندنی کے لیے ایک تازہ غزل
کوئی تازہ غزل، پھر کسی نے کہا، پھر کسی کے لیے ایک تازہ غزل

زخمِ فرقت و پیوں سے سیتے ہوئے، سانس لینے کی عادت میں جیتے ہوئے
اب بھی زندہ ہو تم، زندگی نے کہا، زندگی کے لیے ایک تازہ غزل

اُس کی خواہش پتہ کو بھروسہ بھی ہے، اُس کے ہونے نہ ہونے کا جھگڑا بھی ہے
لطف آیا تمہیں، گرمی نے کہا، گرمی کے لیے ایک تازہ غزل

ایسی دنیا میں کب تک گزارا کریں، تم ہی کہہ دو کہ کیسے گوارا کریں
رات مجھ سے مری بے بسی نے کہا، بے بسی کے لیے ایک تازہ غزل

تکرارِ ساعت

منظروں سے بہمنِ ضہوری نہیں کہہ سکتا، نہ دہری نہیں
دل کو روشن کرو، روشنی نے کہا، روشنی کے لیے ایک تازہ غزل

میں عبادت بھی ہوں، میں محبت بھی ہوں، زندگی کی نمود کی علامت بھی ہوں
میری پلکوں پہ ٹھہری نمی نے کہا، سُنِ نمی کے لیے ایک تازہ غزل

آرزوؤں کی مالا پرہ نے سے تیں، یہ زمیں آسمان میرے ہونے سے ہیں
مجھ پہ بھی کچھ کہو، آدمی نے کہا، آدمی کے لیے ایک تازہ غزل

اپنی تنہائی میں رات میں تنہا گمن، ایک آہستہ سونی دہلیز میں دفعتاً
مجھ سے باتیں کرو، خامشی نے کہا، خامشی کے لیے ایک تازہ غزل

جب رفاقت کا ساماں بہم کر لیا، میں نے آخر اسے ہم قدم کر لیا
اب مرے دکھ سہو، ہمربہی نے کہا، ہمربہی کے لیے ایک تازہ غزل

تکرارِ ساعَت

ڈرا رہا ہے مسلسل یہی سوال مجھے
گزار دیں گے یونہی کیا یہ ماہ و سال مجھے

پکھڑتے وقت اضافہ نہ اپنے رنج میں کر
یہی سمجھ کہ ہوا ہے بہت ملال مجھے

وہ طہر ہجر عجب طہر پُر تیر تھا
بہت دنوں میں تو آیا ترا خیال مجھے

تو میرے خواب کو عجلت میں رائگاں نہ سمجھ
ابھی خن گہ امکاں سے مت نکال مجھے

تکرارِ ساعیت

کسے خبر کہ تیرا خاک آگ زندہ ہو
ذرا سی دیر ٹھہر ، اور دیکھ بھال مجھے

کہاں کا وصل کہ اس شہر پر فشار میں اب
ترا فراق بھی لگنے لگا محال مجھے

اسی کے دم سے تو قائم ابھی ہے تارِ نفس
یہ اک امید کہ رکھتی ہے پر سوال مجھے

کہوں میں تازہ غزل اے ہوائے تازہ ،
ذرا سی دیر کو رکھے جو تُو بھال مجھے

خرامِ عمر کسی شہر پر طلال کو چل
کیے ہوئے ہے یہ آسودگی نڈھال مجھے

کہاں سے لائیں بھلا ہم جوازِ ہم سفری
تجھے عزیز ترے خواب، میرا حال مجھے

تکرارِ ساعَت

اُبھر رہا ہوں میں سطحِ عدم سے نقش بہ نقش
تری ہی جلوہ گری ہوں ذرا اُجال مجھے

یہاں تو جس بہت ہے سو گرو بادِ جنوں
مدارِ وقت سے باہر کہیں اچھال مجھے

پھر اس کے بعد نہ تو ہے، نہ یہ چراغ، نہ میں
حرکتی چلی کرن تک ذرا سنبھال مجھے

تکرارِ ساعت

ہونے کا اظہار نہیں ہے، صرف خیال میں زندہ ہوں
عمر کا پیچہ حوال نہیں سے اور تار میں زندہ ہوں

ٹھیک ہے میرا ہونا تیرے ہونے سے مشروط نہیں
لیکن اتنا یاد رہے میں ایک مل میں زندہ ہوں

اپنا دل برباد کیا تو چہ یہ کھرا آباد ہوا
پہلے میں اک عیش نشیں تھا اب پاتاں میں زندہ ہوں

اک امکان کی بے چینی سے ایک محال کی وحشت تک
میں کس حال میں زندہ تھا اور میں کس حال میں زندہ ہوں

تکرارِ ساعۃ

دنیا میری ذات کو چاہے رد کر دے، تسلیم کرے
میں تو یوں بھی تیرے غم کے استدلال میں زندہ ہوں

کتنی جلدی سمٹا ہوں میں وسعت کی اس ہیبت سے
کل تک عشق میں زندہ تھا میں آج وصال میں زندہ ہوں

ایک فنا کی گردش ہے یہ ایک بقا کا محور ہے
ایک دلیل نے مار دیا ہے ایک سوال میں زندہ ہوں

تکرارِ ساعت

شکستِ خواب کا ہمیں ملال کیوں نہیں رہا
بچھڑ گئے تو پھر ترا خیال کیوں نہیں رہا

اگر یہ عشق ہے تو پھر وہ شدتیں کہاں گئیں
اگر یہ وصل ہے تو پھر محال کیوں نہیں رہا

وہ زلف زلف رات کیوں بکھر بکھر کے رہ گئی
وہ خواب خواب سلسلہ بحال کیوں نہیں رہا

وہ سایہ جو بجھا تو کیا بدن بھی ساتھ بچھ گیا
نظر کو تیرگی کا اب ملال کیوں نہیں رہا

تکرارِ ساعت

وہ دور جس میں آگہی کے در کھلے تھے کیا ہوا
زوال تھا تو عمر بھر زوال کیوں نہیں رہا

کہیں سے نشہ بجھ گئے کہیں سے رنگ اڑ گئے
یہ دل ترے خیال کو سنبھال کیوں نہیں رہا

بہارِ جاں سے تجھے باریاب کر دیں گے
نظر اٹھائیں گے چہرہ گلاب کر دیں گے

تکرارِ ساعۃ

جاگتے ہیں تری یاد میں رات بھر، ایک سنان گھ ، چاندنی اور میں
بولتا کوئی کچھ بھی نہیں ہے مگر، ایک زنجیر اور، خامشی اور میں

اک اذیت میں رہتے ہوئے مستقل، ایک مجھے و غافل نہیں ذہن و دل
کچھ سوالات ہیں ان کے پیش نظر، انتہا کی خبر، آگہی اور میں

تیری نسبت سے اب یاد کچھ بھی نہیں، اس تعلق کی روداد کچھ بھی نہیں
اب جو سوچوں تو بس یاد ہے اس قدر، ایک چپٹی نظر، تشنگی اور میں

کس مسافت میں ہوں دیکھ میرے خدا، ایسی حالت میں تو میری ہمت بندھا
یہ کڑی رہ گزر، رنگانی کا ڈر، مضحک بال و پر، بے بسی اور میں

تکرارِ ساعت

اُس کو پانے کی اب جستجو بھی نہیں، جستجو کیا کریں آرزو بھی نہیں
شوقِ آوارگی بول جائیں کدھر، ہو گئے در بہ در، زندگی اور میں

لمحہ لمحہ اجڑتا ہوا شہر جاں، لمحہ لمحہ ہوئے جا رہے ہیں دھواں
پھول پتے شجر، منتظرِ چشمِ تر، رات کا یہ پہر، روشنی اور میں

گفتگو کا بہانہ بھی کم رہ گیا، رشتہٴ لفظ و معنی بھی کم رہ گیا
ہے یقیناً کسی کی دعا کا اثر، آج زندہ ہیں گر، شاعری اور میں

تکرا رِساعت

سمجھوتہ کوئی وقت سے مرنے کا نہیں میں
اب ترک مراسم سے بھی ڈرنے کا نہیں میں

زنجیر کوئی لا مری وحشت کے برابر
اس حقہ مرگاہ میں ٹھہرنے کا نہیں میں

کل رات عجب دشتِ بلا پار کیا ہے
سو بادِ سحر سے تو سنورنے کا نہیں میں

کیوں مملکتِ عشق سے بے دخل کیا تھا
اب مسدِ غم سے تو اترنے کا نہیں میں

تکرارِ سماعت

دم بھر کے لیے کوئی سماعت ہو میسر
بے صوت و صدا جاں سے گزرنے کا نہیں میں

اب چشم تماشا کو جھپکنے نہیں دینا
اس بار جو ڈوبا تو ابھرنے کا نہیں میں

ہر شکل ہے مجھ میں مری صورت کے علاوہ
اب اس سے زیادہ تو نکھرنے کا نہیں میں

تکرارِ ساعت

رفتگاں کی صدا نہیں، میں ہوں
یہ ترا واہمہ نہیں، میں ہوں

تیرے ماضی کے ساتھ دفن کہیں
میرا اک واقعہ نہیں، میں ہوں

کیا ملا انتہا پسندی سے؟
کیا میں تیرے سوا نہیں، میں ہوں

ایک مدت میں جا کے مجھ پہ کھلا
چاند حسرت زدہ نہیں، میں ہوں

تکرارِ ساعَت

اس نے مجھ کو محالِ جان لیا
میں یہ کہتا رہا نہیں، میں ہوں

میں ہی عجلت میں آ گیا تھا ادھر
یہ زمانہ نیا نہیں، میں ہوں

میری وحشت سے ڈر گئے شاید
یارِ بادِ فنا نہیں، میں ہوں

میں ترے ساتھ رہ گیا ہوں کہیں
وقت ٹھہرا ہوا نہیں، میں ہوں

گا ہے گا ہے سخنِ ضروری ہے
سامنے آئے نہیں، میں ہوں

سرسری کیوں گزارتا ہے مجھے
یہ مرا ماجرا نہیں، میں ہوں

تکرارِ ساعیت

اس نے پوچھا کہاں گیا وہ شخص
کیا بتاتا کہ تھا نہیں، میں ہوں

یہ کسے دیتا ہے مجھ سے ادھر
تیرے آئے خدا نہیں، میں ہوں

خیال ترکِ تعلق جو ہو، تو مل لینا
کسی دعا کو تراہم رکاب کر دیں گے

تکرارِ ساعت

کوئی بتائے کہ وہ کیسے اشتباہ میں ہے
جو قید کر کے مجھے خود مری پنہ میں ہے

مقابلہ ہے مرا دوپہر کی حدت سے
بس ایک شام کا منظر مری سپاہ میں ہے

تری تمام ریا کاریوں سے واقف ہوں
یقین کر کہ بڑا لطف اس نباہ میں ہے

مرے سلوک میں شامل نہیں ہے بے خبری
ہر ایک شخص کا منصب مری نگاہ میں ہے

تکرارِ ساعت

ضمیر سے تو ابھی تک ہے خاکداں روشن
یہی چراغ مرے خیمہ سیاہ میں ہے

میں معترف ہوں روایت کی پاسداری کا
کبھی تو حسبِ ضرورت مری کاہ میں ہے

سپردگی مری فطرت کے ہے خد فخر
یہ انکسار ترے غم کی بارگاہ میں ہے

ترے لیے بھی کوئی فیصلہ میں کر لوں گا
ابھی تو شوقِ تمنا کی سیرگاہ میں ہے

تکرارِ ساعت

مرے خواب سے ابھل اس کا چہرہ ہو گیا ہے
میں اب چاہتا کب تھا پر اب ہو گیا ہے

تعلق اب یہاں کم ہے ملاقاتیں زیادہ
ہجوم شہر میں ہر شخص تنہا ہو گیا ہے

تری تکمیل کی خواہش تو پوری ہو نہ پائی
مگر اک شخص مجھ میں بھی ادھورا ہو گیا ہے

جو باغِ آرزو تھا اب وہی ہے دشتِ وحشت
یہ دل کیا ہونے والا تھا مگر کیا ہو گیا ہے

تکرارِ ساعت

میں سمجھا تھا سیئے گی آگہی چاک جنوں کو
مگر یہ رزم تو پہلے سے گہرا ہو گیا ہے

میں تجھ سے ساتھ بھی تو عمر بھر کا چاہتا تھا
سواب تجھ سے گلہ بھی عمر بھر کا ہو گیا ہے

ترے آنے سے آیا دن سا ایسا تغیر
فقط ترے مراسم کا مداہا ہو گیا ہے

مرا عالم اور پوچھیں تو ان سے عرض کرنا
کہ جیسا آپ فرماتے تھے ایسا ہو گیا ہے

میں کیا تھا اور کیا ہوں اور کیا ہونا ہے مجھ کو
مرا ہونا تو جیسے اک تماشا ہو گیا ہے

یقیناً ہم نے آپس میں کوئی وعدہ کیا تھا
مگر اس گفتگو کو ایک عرصہ ہو گیا ہے

تکرارِ ساعۃ

اگرچہ دسترس میں آگئی ہے ساری دنیا
مگر دل کی طرف بھی ایک دروا ہو گیا ہے

یہ بے چینی ہمیشہ سے مری فطرت ہے لیکن
بقدرِ عمر اس میں کچھ اضافہ ہو گیا ہے

مجھے صبح یاد آتی ہے بچپن کی وہ آواز
جو عرفان اٹھ جاؤ سویرا ہو گیا ہے

تکرارِ ساعَت

رزق کی جستجو میں کسے تھی خبر، تو بھی ہو جائے گا رائیگاں یہ اخئی
تیری آسودہ حالی کی امید پر، کر کے ہم تو اپنا زیاں یہ اخئی

جب نہ تھا یہ بیابان دیوار و در، جب نہ تھی یہ سیاہی بھری رہگزر
کیسے کرتے تھے ہم گشتِ رات بھر، کیسے سنتا تھا یہ آسماں یا اخئی

جب یہ خواہش کا انبوہ وحشت نہ تھا، شہر اتنا تہی دست فرصت نہ تھا
کتنے آباد رہتے تھے اہل ہنر، بہ نظر تھی یہاں مہرباں یا اخئی

یہ گروہِ اسیرانِ کذب و ریا، بندگانِ درم بندگانِ انا
ہم فقط اہلِ دل یہ فقط اہلِ زر، عمر کیسے کٹے گی یہاں یا اخئی

تکرارِ ساعت

خود کلامی کا یہ سلسلہ ختم کر، گوش و آواز کا فاصلہ ختم کر
اک خموشی ہے پھیلی ہوئی سر پہ سر، کچھ سخن چاہیے درمیاں یا انہی

جسم کی خوابشوں سے نکل کر چلیں، زاویہ جستجو کا بدل کا چلیں
ڈھونڈنے آگئی کی وئی رہنمائی، روح کے واسطے سائباں یا انہی

ہاں بہا تھا یہ ہم نے بچھڑاتے ہوئے، لوٹ آئیں گے ہم عمر ڈھلتے ہوئے
ہم نے سوچا بھی تھا، اپنی کا ٹکڑا، پھر یہ سوچا کہ تو اب کہاں یا انہی

خود شناسی کے متے بجز کب ہوئے، ہم جوتے درحقیقت وہ ہم کب ہوئے
تیرا احسان ہو تو بتا دے اگر، کچھ ہمیں بھی ہمارا نشان یا انہی

قصہ رنج و حسرت نہیں مختصر، تجھ کو کیا کیا بتائے گی یہ چشم تر
آتش غم میں جلتے ہیں قلب و جگر، آنکھ تک آ رہا ہے دھواں یا انہی

عمر کے باب میں اب رعایت کہاں، سمت تبدیل کرنے کی مہلت کہاں
دیکھ باوقفا کھٹکھٹاتی ہے در، ختم ہونے کو ہے داستاں یا انہی

تکرارِ ساعت

ہو چکا سب جو ہوتا تھا سود و زیاں، اب جو سوچیں تو کیا رو کیا ہے یہاں
اور کچھ فاصلے کا یہ رخت سفر، اور آہِ روز کی نقد جاں یا انہی

تو ہمیں دیکھ آ کر سر انجمن، یوں سمجھ لے کہ ہیں جان بزمِ سخن
ایک تو روداد دلچسپ ہے اس قدر، اور اس پر ہمارا بیاں یا انہی

اک عکس کھو گیا ہے مے دن کے چچ میں
اک خواب میری رات سے الجھا ہوا سا ہے

تکرارِ ساعت

وہ چہرہ پر یقین ہے گردِ سا ہوتے ہوئے بھی
میں سرتا پاگمں ہوں سنہ ہوتے ہوئے بھی

وہ اک روزِ نفس کا جس میں کر نہیں ناچتی تھیں
مری نظریں اسی پر تھیں رہا ہوتے ہوئے بھی

مرے قصے کی بے رونق فضا مجھ میں نہیں ہے
میں پر احوال ہوں بے ماجرا ہوتے ہوئے بھی

شرف حاصل رہا ہے مجھ کو اُس کی ہمرہی کا
بہت مغرور ہوں میں خاکِ پا ہوتے ہوئے بھی

تکرارِ ساعَت

وہ چہرہ جگمگا اٹھا نشاطِ آرزو سے
وہ پلکیں اٹھ گئیں بارِ حیا ہوتے ہوئے بھی

مجھے تو نے بدن سمجھا ہوا تھا ورنہ میں تو
تری آغوش میں اکثر نہ تھا ہوتے ہوئے بھی

چلا جاتا ہوں دل کی سمت بھی گا ہے پے گا ہے
میں ان آسانشوں میں مبتلا ہوتے ہوئے بھی

عجب وسعت ہے شہرِ عشق کی وسعت کہ مجھ کو
جنوں ملتا ہے مے بے انتہا ہوتے ہوئے بھی

اگر تیرے لیے دنیا بقا کا سلسلہ ہے
تو پھر تو دیکھ لے مجھ کو فن ہوتے ہوئے بھی

مسللِ قرب نے کیسا بدل ڈالا ہے تجھ کو
وہی لہجہ وہی ناز و ادا ہوتے ہوئے بھی

تکرارِ ساعت

وہ غم جس سے کبھی میں اور تم یکجا ہوئے تھے
بس اس جیسا ہی اک غم ہے جدا ہوتے ہوئے بھی

نہ جانے مستقل کیوں ایک ہی گردش میں گم ہوں
میں رمزِ عشق سے تم آتش ہوتے ہوئے بھی

قدم جمانے سکا رہ گزارِ وقت پہ میں
میں اک اچھٹا سا لمحہ، مری کہانی کیا

تکرارِ ساعَت

طلب تو جزوِ تنہا بھی رہی بھی نہیں
سواب کسی کے نہ ہونے سے پہلے ہی بھی نہیں

بہیں تہا ری طرف روزِ تہیجیاتی تھی
وہ ایک بات جو تم نے بھی کہی بھی نہیں

وہ سب خیال کے موسم کسی نگاہ سے تھے
سواب خوشی بھی نہیں دلِ رُفلی بھی نہیں

کرم کیا کہ رُکے تم نگاہ بھر کے لیے
نظر کو اس سے زیادہ کی تاب تھی بھی نہیں

تکرارِ ساعَت

وہ ایک پل ہی سہی جس میں تم میسر ہو
اُس ایک پل سے زیادہ تو زندگی بھی نہیں

کسی کی سمت کچھ ایسے بڑھی تھی چشمِ طلب
صدائے دل پہ پڑتی تو کیا رُک بھی نہیں

یہ جانتے تو مزاج آشنا ہی کیوں ہوتے
جو روز تھا وہ غن اب کبھی کبھی بھی نہیں

سنا رہے ہو ہمیں کس نگاہِ ناز کے غم
ہم اُس کے سامنے ہوتے تو پوچھتی بھی نہیں

ہزار تلخ مراسم سہی پہ ہجر کی بات
اُسے پسند نہ تھی اور ہم نے کی بھی نہیں

تکرارِ ساعت

یونہی بے یقین یونہی بے نشان، مری آدھی عمر گزر گئی
کہیں ہونہ جوں میں رائگاں، مری آدھی عمر گزر گئی

کبھی ساتہاں نہ تھا بہم، کبھی کبکشاں تھی قدم قدم
کبھی بے مکاں کبھی لامکاں، مری آدھی عمر گزر گئی

ترے وصل کی جو نوید ہے، وہ قریب ہے کہ بعید ہے
مجھے کچھ خبر تو ہو جان جاں، مری آدھی عمر گزر گئی

کبھی مجھ کو فکرِ معاش ہے، کبھی آپ اپنی تلاش ہے
کوئی گھر بتا مرے نکتہ داں، مری آدھی عمر گزر گئی

تکرارِ ساعَت

کبھی ذکرِ حرمتِ حرف میں، کبھی فکرِ آمد و صرف میں
یونہی رزق و عشق کے درمیاں، مری آدھی عمر گزر گئی

کوئی طعنہ زن مری ذات پر، کوئی خند و زن کسی بات پر
پنے دل نوازی دوستوں، مری آدھی عمر گزر گئی

ابھی وقت کچھ مرے پاس ہے، یہ خبر نہیں ہے قیاس ہے
کوئی کرگھ مرے بدگماں، مری آدھی عمر گزر گئی

اُسے پا لیا اُسے کھو دیا، کبھی جس دیا کبھی رو دیا
بڑی مختصر سی ہے داستان، مری آدھی عمر گزر گئی

تری ہر دلیل بہت بجا، مگر انتظار بھی تا کجا
ذرا سوچ تو مرے رازداں، مری آدھی عمر گزر گئی

کہاں کائنات میں گھر کروں، میں یہ جان لوں تو سفر کروں
اسی سوچ میں تھا کہ ناگہاں، مری آدھی عمر گزر گئی

تکرارِ ساعت

خاندان کی طرح ساری فضا ہے کہ نہیں
کس کو معلوم کہ باہر بھی ہوا ہے کہ نہیں

دشمن برپا تو ہوا تو دم رخصت لیکن
وہی ہنگامہ مرے بعد چلا ہے کہ نہیں

پوچھتا ہے یہ ہر اک خار مرہشت طلب
آنے والا بھی کوئی آبدہ پا ہے کہ نہیں

دیکھ تو جا کہ میچائے غم عشق اُسے
ہاتھ اب تک یونہی سینے پہ دھرا ہے کہ نہیں

تکرارِ ساعت

دل کے تاریک در و بام سے اکثر تراغم
پوچھتا ہے کہ کوئی میرے سوا ہے کہ نہیں

میں کہیں ہوں کہ نہیں ہوں، وہ کبھی تھا کہ نہ تھا
خود ہی کہہ دے یہ سخن ب سرو پا ہے کہ نہیں

فیصلہ لوٹ کے جانے کا ہے دشوار بہت
کس سے پوچھوں، مجھے جنوں چکا ہے کہ نہیں

میں تو وارفتگی شوق میں جاتا ہوں ادھر
نہیں معلوم وہ آغوش بھی واس ہے کہ نہیں

جانے کیا رنگ چمن کا ہے دم صبح فراق
گل کھلے ہیں کہ نہیں باد صبا ہے کہ نہیں

اے شب ہجر ذرا دیر کو بھلے تو یہ دل
دیکھ عرفان کہیں نغمہ سرا ہے کہ نہیں

تکرارِ ساعت

سرِ سحرانے یقیں شہرِ گم چاہتے ہیں
ہم کسی شے وہی موجود کہاں چاہتے ہیں

جس سے اٹھتے ہیں قدم راہِ جنوں خیز میں تیز
ہم بھی شانے پہ وہی بارگراں چاہتے ہیں

رُخ نہ کر جانبِ دنیا کہ اسیرانِ نظر
تجھ کو بہ دم اسی جانب گمراں چاہتے ہیں

ایسے گرویدہ کہاں ہیں لب و رخسار کے ہم
ہم تو بس قربتِ شیریں سخاں چاہتے ہیں

تکرارِ ساعت

چاہتے ہیں کہ وہ تا عم ربہ پیش نظر
ایک تصویر سرِ آب رواں چاہتے ہیں

جس میں یہ اب ہیں آنکھیں جہاں آباد ہیں دل
ہم اسی شہرِ تخیل میں مکاں چاہتے ہیں

راز ہستی سے جو پردہ نہیں اٹھتا، نہ اٹھے
آپ کیوں اپنے تجسس کا زیاں چاہتے ہیں

شام ہوتے ہیں لگاتے ہیں درِ دل پہ صدا
آبلہ پا ہیں، اکیسے ہیں، اماں چاہتے ہیں

دُور عرفان رہو اُن سے کہ جو اہلِ سخن
النفاتِ گدّہ کم نظراں چاہتے ہیں

تکرارِ ساعت

تجھ کو چشمِ محیر سے اہ چہا صدق میں ہی نہیں سمجھ بھی تو ہے
جان منِ حُسن کی بات اپنی جگہ مسئلہ کوئی اس کے سوا بھی تو ہے

بشتِ فرقت کی اس تشنگی تک نہیں، آزمائشِ فتنہ جہاں تک نہیں
اس سے آگے تمنا کے اظہار کا، ایک شوار تر مرحلہ بھی تو ہے

میرا لہجہ تعشق سے بھر پور تھا، اور چہرہ تاثر سے معمور تھا
خال و خد سے اُدھ غلط سے ماورا، ایک احوابِ بے ماجرا بھی تو ہے

حُسنِ تیرا بہت جاں فزا ہی سہی، روح پرور سہی خوش ادا ہی سہی
من مگر دل رُبا تیرا نغمہ سرا، دیکھتا ہی نہیں سوچتا بھی تو ہے

تکرارِ ساعت

حرف کی جستجو میں پکھلتا رہا، شاعر خوش نوا روز جلتا رہا
تُو نے تو نے ورنہ ہ بات کا، سننے والا کہیں اک خدا بھی تو ہے

کس قدر خوش نس، کس قدر خوش ادا، یاد کے پھول کھلتے ہوئے جا بہ جا
عشق کی راہ میں غم اُتر ہیں تو کیا، عشق کے دم سے ایسی فضا بھی تو ہے

وہ توقع پہ پورا اترتا نہیں، میں اُتر چپ رہوں تو سمجھتا نہیں
یوں تو کہنے کو ہے وہ مرا ہم نوا، اک سخن کا گھر فاصلہ بھی تو ہے

وہ نہیں تو سخن کی ضرورت نہیں، مجھ کو سب سے تکلم کی عادت نہیں
بہر سے کچھ سوا ہے مرا واقعہ، حرف کی موت کا سانحہ بھی تو ہے

تکرارِ ساعیت

جنوں کے دم سے آخر مرتبہ کیا مدد مجھ کو
ابھی فریاد و قیاس آتے تھے کہ مجھ کو

کسی صورت بھی رہا ہوتا نہیں یہ فیصلہ اس کا
نظر آتا نہیں کوئی بھی تجھ سے دوسرا مجھ کو

سر کج تمنا پھر خوشی سے سنناؤں گا
اگر وہ لوٹ کر آئے تو پھر تم دیکھنا مجھ کو

نہ جانے رشک سے، غصے سے، غم سے یا رقابت سے
یہ کس انداز سے • ہے تیرا آئینہ مجھ کو

تکرارِ ساعیت

کھلے تو سب زمانوں کے خزانے ہاتھ آ جائیں
درِ اقلیمِ صدِ عالم ہے وہ بندِ قبا مجھ کو

مَماں میں بھی مَماں کہتی ہے ب تو زندگی میری
نظر آتا ہے اب وہ خواب میں بھی خواب سا مجھ کو

شہافتِ بارِ پا سکتی نہیں ایسی لطافت میں
زیرِ اس کا کہ بخششِ دل کے بدلے آئے مجھ کو

صبا میری قدمِ بدن سے پہلے گل نہ دیکھے گی
اگر وحشت نے کچھ دنِ باغ میں رہنے دیا مجھ کو

نہ تھی تن کر کوئی یہاں کیجانی کی صورت
تو کل سے ڈھونڈتے پھرنا جہاں میں جا بہ جا مجھ کو

گزر گاہِ نفس میں ہوں مثالِ برگِ آوارہ
کوئی دم میں اڑا لے جائے گی بادِ فنا مجھ کو

تکرارِ ساعَت

وہ دل آویز آنکھیں، وہ لب و رخسار، وہ زلفیں
نہیں اب دیکھنا کچھ بھی نہیں اس کے سامنے مجھ کو

ازل سے تا ابد، دنیا سے لے کر آسمانوں تک
نظر آتا ہے تیری ہی نظر کا سلسلہ مجھ کو

مرے ہونے سے ہی کچھ اعتبار اس کا بھی قائم ہے
جنوں تم سے نمٹ لے گا جو دیوانہ کہا مجھ کو

کوئی عرفان مجھ میں سے مجھے آواز دیتا ہے
ارے تُو سوچتا کیا ہے کبھی کچھ تو بتا مجھ کو

تکرارِ ساعت

بتاتا ہے مجھے آئینہ کیسی بے رخی سے
کہ میں محروم ہوتا جا رہا ہوں روشنی سے

کسے الزام دوں میں راگیاں ہونے کا اپنے
کہ سارے فیصے میں نے کیے خود ہی خوشی سے

ہر اک لمحہ مجھے رہتی ہے تازہ اک شکایت
کبھی تجھ سے، کبھی خود سے، کبھی اس زندگی سے

مجھے کل تک بہت خواہش تھی خود سے گفتگو کی
میں چھپتا پھر رہا ہوں آج اپنے آپ ہی سے

تکرارِ ساعَت

وہ بے کیفی کا عالم ہے کہ دل یہ چاہتا ہے
کہیں روپوش ہو جاؤں اچانک خامشی سے

سکون خانہ دل کے لیے کچھ نشتہ کر
عجب بنگامہ برپا ہے تری لب بستی سے

تعلق کی یہی صورت رہے گی یہاں ہمیشہ
میں اب اُستہ چکا ہوں تیری اس وارثی سے

جو چاہے وہ ستم مجھ پر روا رکھے یہ دنیا
مجھے یوں بھی توقع اب نہیں پتہ بھی کسی سے

ترے ہونے نہ ہونے پر کبھی پھر سوچوں گا
ابھی تو میں پریش ہوں خود اپنی ہی کمی سے

رہا وہ ملتفت میری طرف پر اُن دنوں میں
خود اپنی سمت دیکھے جا رہا تھا بے خودی سے

تکرارِ ساعت

کوئی خوش فکر سا تازہ خن بھی درمیاں رکھ
کہاں تک دل کو بہدرں میں تیری دل کشی سے

نرم تیرا کہ یہ مہلت مجھے آچھ دن کی بخشی
مگر میں تجھ سے رخصت چاہتا ہوں آج ہی سے

وہ دن بھی تھے تجھے میں واہانہ دیکھتا تھا
یہ دن بھی ہیں تجھے میں دیکھتا ہوں بے بسی سے

ابھی عرفان آنکھوں کو بہت کچھ دیکھنا ہے
تمہیں بے رنگ یوں لگنے لگا ہے سب ابھی سے

تکرارِ ساعت

زندہ ہوں اور ہجر کا آزار تک نہیں
وہ کام کر رہا ہوں جو دشوار تک نہیں

اب میں ہوں اور تجھ کو منانے کی جستجو
کچھ بھی نہیں ہے راہ میں، پندار تک نہیں

یعنی مرا وجود ہی مشکوک ہو گیا
اب تو میں اپنے آپ سے بیزار تک نہیں

لو بھی تھکن سے چور ہوئی ہے، دماغ بھی
اور آسماں پہ صبح کے آثار تک نہیں

تکرارِ ساعت

اقرار کر کے اُس کو بھانا کے نصیب
اس عمر میں تو مہلت انکار تک نہیں

تھی جس کی پور پور مری لمس آشنا
اب یاد اُس کے گیسو و رخسار تک نہیں

اس بے کراں خلد میں نگاہوں کو کیا کروں
اب تو نظر کے سامنے دیوار تک نہیں

تکرارِ ساعت

تخیل اور ہے، تا دیدہ بینی اور ہوتی ہے
یہ تنہائی ہے بس، خلوت نشینی اور ہوتی ہے

عجب دھڑکاں گارہتا ہے دل و اس کی فرقت میں
مگر وہ پاس ہو تو بے یقینی اور ہوتی ہے

یہ چشمی حسینوں کی تو ویسے بھی قیمت ہے
مگر پاس حیا کی سرمستی اور ہوتی ہے

گریز اس کا بجائے خود ادائے خاص ہے لیکن
خمار وصل کی تاز آفرینی اور ہوتی ہے

تکرارِ ساعَت

نہیں مشروط کارِ عاشقاں ترکِ سکونت سے
میاں، اہل جنوں کی نامکینی اور ہوتی ہے

ہمیں اہل جہاں ویسے تو کب کیا کچھ نہیں کہتے
مگر احبابِ دل کی نکتہ چینی اور ہوتی ہے

زندگی ہم سے ہی روشن ہے یہ آئینہ ترا
ہم جو مشاطہٴ وحشت کے سنوارے ہوئے ہیں

تکرارِ ساعت

بہت نجل ہیں کہ ہم راگماں بھی زندہ رہے
جہاں پہ تُو بھی نہیں تھا وہاں بھی زندہ رہے

عجیب شرط ہے اس بے یقین مزاج کی بھی
کہ تُو بھی پاس ہو تیرا گماں بھی زندہ رہے

تجھے یہ ضد ہے مگر اس طرح نہیں ہوتا
کہ تُو بھی زندہ رہے داستاں بھی زندہ رہے

وہ کون لوگ تھے جن کا وجود جسم سے تھا
یہ کون ہیں جو پسِ جسم و جاں بھی زندہ رہے

تکرارِ ساعت

جو یہ نہ ہو تو سخن کا کوئی جواز نہیں
ضمیر زندہ رہے تو زباں بھی زندہ رہے

یہ کائنات فقط منفعت کا نام نہیں
یہاں پہ وئی براے زباں بھی زندہ رہے

ہر دم میں جو بھی نہیں تھا وہ سب وجود میں تھا
یہ ہماری تھے جو ہمیں درمیاں بھی زندہ رہے

تکرارِ ساعت

پھر خون میں دشتِ قساں سے تجا یہ تم مرنے کے لیے
اک تازہ زخمِ نوازش ہے اک صدمہ آم کرنے کے لیے

ہم دن بھر یاری میں غصہ غصہ کے باتیں کرتے ہیں
پھر ساری رات پھٹتے ہیں اب شبِ رقم مرنے کے لیے

وہ وصل کے جس نے ہم دونوں کو ایسے بے بنیاد کیا
اب فرصت ہے تل بیٹھیں اس وصل کا غم مرنے کے لیے

اک کاری زخم کی چاہت نے کیا کیا نہ ہمیں گزار کیا
ہم کس کس سے منسوب ہوئے اک ہجرِ بھم کرنے کے لیے

تکرارِ ساعت

انسان کے چینے مرنے کے مجبوری کے مختاری کے
یہ سارے کھیل ضروری ہیں تعمیرِ عدم کرنے کے لیے

بڑھ کے آغوش میں بھر لے ہمیں اے روحِ وصال
آج ہم پیرہنِ خاک اتارے ہوئے ہیں

تکرا رِ ساعَت

ایہ احوال محبت میں کہاں تھا پہلے
دل تھا برباد مگر جانے اماں تھا پہلے

ایک امکان میں روپوش تھا سارا عالم
میں بھی اُس رُزدِ تخیر میں نہاں تھا پہلے

ایک خوشبو سی کیے رہتی تھی حلقہ میرا
یعنی اطراف کوئی رقصِ کناس تھا پہلے

اُس نے مجھ سا کبھی ہونے نہ دیا تھا مجھ کو
کیا تغیر مری جانب نگراں تھا پہلے

تکرارِ ساعیت

اب فقط میرے سخن میں ہے جھلک سی باقی
ورنہ یہ رنگ تو چہرے سے عیاں تھا پہلے

من مانے ہا کہ مجھ سے سراپا تشہیم
سرباورد تشفتہ سراں تھا پہلے

کون یہ لوگ ہیں نا واقف آداب و لحاظ
تیرا کوچہ تو رہ دل زدگاں تھا پہلے

اب تو کشتِ تنہا کے سوا پتہ جہی نہیں
کیسے قہرِ مریہ کے سینے میں رواں تھا پہلے

اب کہیں ہا کے یہ گہنی ہوئی ہے پیدا
تجھ سے منا تو توجہ کا زیاں تھا پہلے

میں نے جیسے تجھے پایا ہے وہ میں جانتا ہوں
اب جو تُو ہے یہ فقط میرا گماں تھا پہلے

تکرارِ ساعت

جانے ہے کس کی اور اسی مری وحشت کی شریک
مجھ کو معلوم نہیں کون یہاں تھا پہلے

میں تو اراکسی سے نہیں بننے والا
مرنے والا ہے یہ یقین ہی کہاں تھا پہلے

اب جو رہتا ہے سر بزمِ سخن مہربان
یہی عرفانِ عجب شمعِ بیدار تھا پہلے

تکرارِ ساعت

دم بخود میری انا تیری ادا بھی دم بخود
تیرے پہلو میں رہا میں اور رہا بھی دم بخود

دیکھئے پہلے لہو ٹپکے کہ پھیلیں کرچیاں
دم بخود تیری نظر بھی آئے بھی دم بخود

اتنا سنا ہے کہ جیسے اولیں شامِ فراق
دم بخود ہے آسماں بھی اور ہوا بھی دم بخود

یاد ہے تجھ کو وہ پہلے لمس کی حدت کہ جب
رہ گئی تھی دفعتاً تیری حیا بھی دم بخود

تکرارِ ساعت

ایک سے عالم میں دونوں مختلف اسباب سے
دم بخود تیرا کرم میری دعا بھی دم بخود

ایسا لگتا ہے کہ دونوں سے نہیں نسبت مجھے
دم بخود عمر رواں سب فنا بھی دم بخود

رقص کرنے پر ٹکی ہیں بھر کی ویرانیاں
دم بخود سارے دیئے بھی غم کدہ بھی دم بخود

جب کھلے میری حقیقت تم وہ منظر دیکھنا
دم بخود نا آشنا بھی آشنا بھی دم بخود

تکرارِ ساعت

مری مائی کو ترے ذوق نے دولتِ حرفِ تازہ بیاں سونپ دی
میں کہ بھرا گداے دیارِ سخن مجھ کو یہ ذمہ داری کہاں سونپ دی

قاصدِ شہرِ دل نے مرے خیمہِ خواب میں آ کے مجھ سے کہا جاگ جا
بادشاہِ جنوں نے تجھے آج سے لشکرِ اہلِ غم کی کماں سونپ دی

میرا ذوقِ سفر یوں بھی منزل سے بڑھ کر کسی ہمرہی کا طلب گار تھا
اس لیے وصل کے موڑ پر بھر کو اس نے رہوارِ دل کی عمارت سونپ دی

تشنگی کو مرے شوق کی لہر نے کس سرابِ نظر کے حوالے کیا
کیسے بھر یقین کو مرے خواب نے اپنی سرسبز فصلِ گماں سونپ دی

تکرارِ ساعت

احتیاطِ نظر اور وضعِ خرد کے تقاضوں کی تفصیل رہنے ہی ہے۔
یہ مجھے بھی خبر ہے کہ میں نے تجھے اپنی وارثی رائگاں سوپ دی

اپنے ذوقِ نظر سے تری چشمِ حیران و تازہ بہ تازہ منظر ہے۔
تیرے پہلو میں ہر آن دکھانے کی خاطر تیرے جسم کو اپنی جاں سوپ دی

رازداری کی مہبت زیادہ نہ مٹنے پہ حبابِ سب مجھ سے ناراض ہیں
قصہ گو مجھ سے خوش ہیں کہ میں انہیں ایک پُر ماجرا داستان سوپ دی

میری وحشت پسندی کو ترانش زلف و رخسار و ایرہ کی فرصت کہاں
تُو نے کس بَدن سے یہ امید کی یہ کس خدمت مرہشیں سوپ دی

دل پہ جب گلِ رُخوں اور عشوہ طرازوں کی پیغار کا زور بڑھنے لگا
میں نے گھبرا کے آخر تری یاد کو اپنی خلوت سے بے جاں سوپ دی

کارِ گاہِ زمانہ میں جی کو لگانے سے آخر خسارہ ہی مقدور تھا
یہ بھی اچھا ہوا میں نے یہ زندگی تیرے غم کو برائے زیاں سوپ دی

تکرارِ ساعَت

اُس نے ذوقِ تماشا دیا عشق کو خوشبوؤں کو صبا کے حوالے کیا
مجھ رفقتِ طلب کو نگہبائی دشتِ وحشت کراں تا کراں سوپ دی

مجھ میں میرے سوا کوئی تھا جو ہوس کے تقاضے نبھانے پہ مائل بھی تھا
میں نے بھی تنگ آ کر اسی شخص کو ناز برداری دلیراں سوپ دی

ایک امکان کیا گنگنایا مرے چند اشعار میں حرفِ اظہار میں
میں یہ سمجھا خدائے سخن نے مجھے مسدِ بزمِ آئندگاں سوپ دی

تکرارِ ساعت

یہاں تکرارِ ساعت کے سوا کیا رہ گیا ہے
مسلل ایک حالت کے سوا کیا رہ گیا ہے
تمہیں فرصت ہو دنیا سے تو ہم سے آ کے ملنا
ہمارے پاس فرصت کے سوا کیا رہ گیا ہے
ہمارا عشق بھی اب ماند ہے جیسے کہ تم ہو
تو یہ سودا رعایت کے سوا کیا رہ گیا ہے

بہت نادم کیا تھا ہم نے اک شیریں خن کو
سواب خود پر ندامت کے سوا کیا رہ گیا ہے

تکرارِ ساعَت

بہت ممکن ہے کچھ دن میں اسے ہم ترک کر دیں
تمہارا قربِ عادت کے سوا کیا رہ گیا ہے

کہاں لے جائیں اے دل ہم تری وسعت پسندی
کہ اب دنیا میں وسعت کے سوا کیا رہ گیا ہے

سلامت ہے کوئی خواہش نہ کوئی یاد زندہ
بتا اے شامِ وحشت کے سوا کیا رہ گیا ہے

کسی آہٹ میں آہٹ کے سوا کچھ بھی نہیں اب
کسی صورت میں صورت کے سوا کیا رہ گیا ہے

بہت لمبا سفر طے ہو چکا ہے ذہن و دل کا
تمہارا غمِ علامت کے سوا کیا رہ گیا ہے

اذیت تھی مگر لذت بھی کچھ اس سے سوا تھی
اذیت ہے اذیت کے سوا کیا رہ گیا ہے

تکرارِ ساعت

ہمارے درمیاں ساری ہی باتیں ہو چکی ہیں
سواب اُن کی وضاحت کے سوا کیا رہ گیا ہے

بجا کہتے ہو تم ہونی تو ہو کر ہی رہے گی
تو ہونے کو قیامت کے سوا کیا رہ گیا ہے

شمار و بے شماری کے تردد سے گزر کر
مالِ عشق وحدت کے سوا کیا رہ گیا ہے

سید حسین احسن

عرفان ستار کی شاعری آبرو مند شاعری ہے اور یہ آبرو مندی روایت کے مطالعے اور شعور سے پیدا ہوئی ہے۔ اس نے جہاں جہاں ترکیب وضع کی ہے اس کا خمیر بھی روایت سے اٹھا ہے۔ مثلاً غالب کی ترکیب "تکرارِ تمنا" سے "تکرارِ ساعت" تک کے سفر نے عرفان کی شاعری کو جدید حسیت سے ہم کنار کیا ہے۔ مصرعوں کی بنت ہی کسی شاعر کی انفرادیت کی ضامن ہوتی ہے اور یہ ضمانت عرفان ستار کی شاعری میں موجزن ہے۔ ایسی صورت حال میں جب ہر طرف اتباعی اور ایک پرستی شاعری نہ صرف مقبولیت حاصل کر رہی ہے بلکہ اسے بظاہر اعتبار بھی میسر آ رہا ہے، ایک نئے شاعر کے ہاں فکری توانائی اور روایتی شعور کے ساتھ جدید حسیت کے مظاہر اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ شاعر اپنی اصل میں خالص ہے۔ عرفان ستار کی شاعری مستقبل میں جھانکتی ہوئی پروقار شاعری ہے جس کی آنچ مختلف ہے۔ ایسی آنچ، جو نہ صرف شاعر کے ہم عصروں کو، بلکہ تازہ واردان بساطِ غزل کو بھی تخلیقی حدت فراہم کرتی رہے گی۔ رسا چغتائی

سید حسین احسن

ISBN 978-81-928061-3-6



978-81-928061-3-6



DEHLEEZ
PUBLICATION

DEHLEEZ PUBLICATIONS